الكواكب

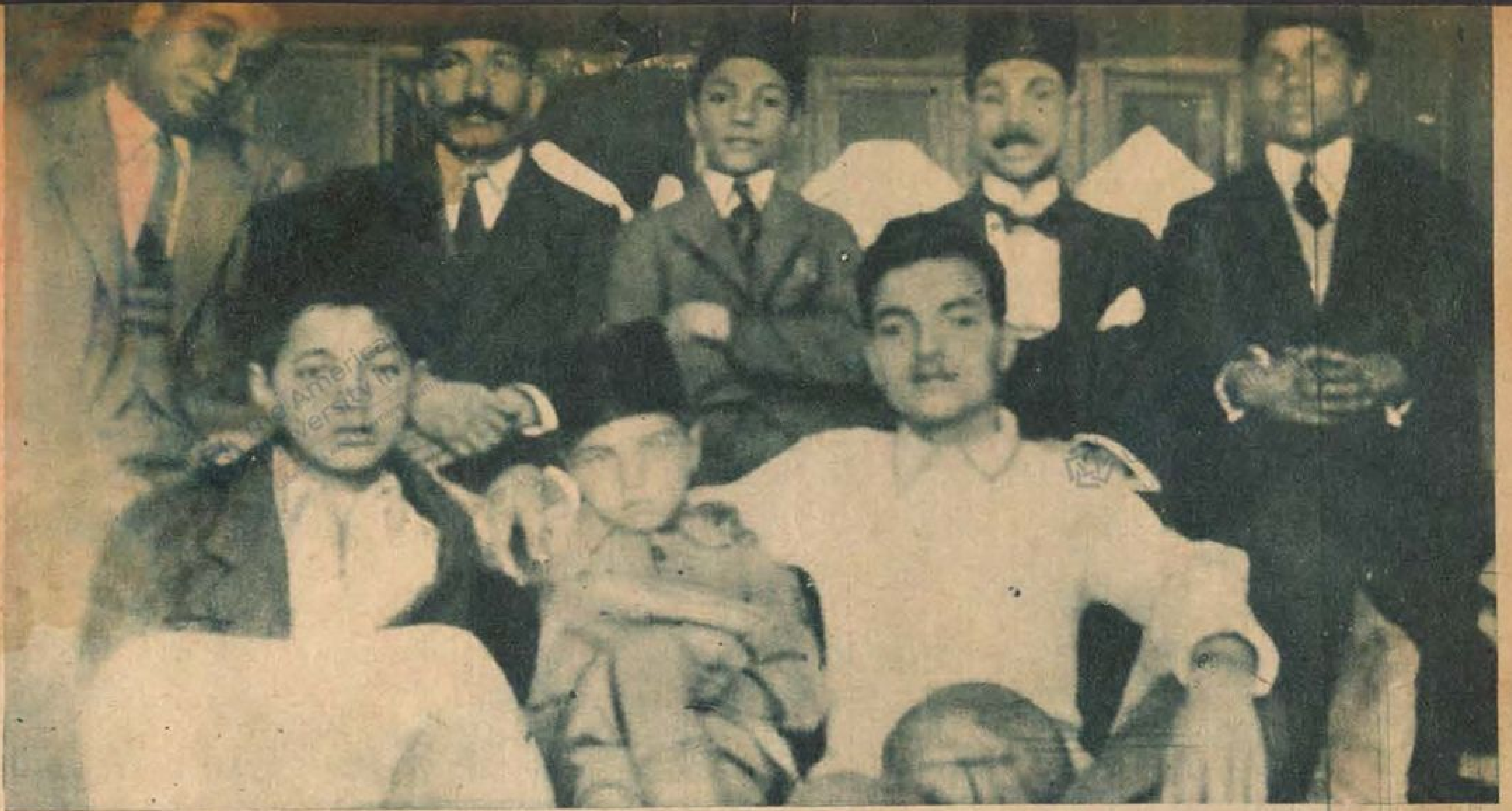
العدد ٢٢٨ - ١٢ ديسمبر ١٩٥٥ - ٢٨ ربيع الثاني ١٣٧٥
٣٠ مليما

زهرة العلا

مع هذا العدد

هدية

صورة بالألوان للفنان
زكي طليمات



رغم شقاوة عبد الوهاب فى صغره ، الا انه كان رزينا فى تصرفاته ، محبا لمجالس الفن والادب ، وهذه الصورة له وقد ظهر مع صديقه فى الشقاوة والفن يحيى الليثى والفنان ابراهيم الليثى وبعض الشخصيات فى ذلك الوقت

عبدالوهاب بين الشقاوة والفن !



هذه مجموعة من الصور النادرة للموسيقار محمد عبدالوهاب من مجموعة صور يحتفظ بها الفنان ابراهيم الليثى .. وقد التقطت للفنان الكبير فى صغره حوالى عام ١٩٢٠ عندما كان يعمل فى فرقة الشيخ سلامة حجازى مطربا بين الفصول



صورة تذكارية لشقيق عبد الوهاب الاكبر ، وقد حمل أحمد شقيقهما الاصغر على حجره .. بينما ظهر عبد الوهاب يضحك ..



عبد الوهاب الصغير فى وقفة فنية .. وقد «نكش» شعره ووضع يده عليها ، وأمسك بالنوتة الموسيقية فى اليد الاخرى، كأى فنان



عبد الوهاب فى صورة تذكارية التقطت له عندما ارتدى البنطلون الطويل ، والياقة المنشاة العالية مودة ذلك الوقت ..

كلمة الاسبوع

الحب ليس مبتذلا ولكن ..

ثارت فى الاسابيع الماضية مناقشات طويلة حول بعض الاغانى التى تذاع ، فقال البعض انها خليعة مبتذلة ، تصور الميوعة وتساعد على افساد اخلاق الشباب . وقد حدد هذا البعض أسماء مطربات وممثلات وذكر اغنيات معينة على سبيل الاستشهاد وهاجم الاذاعة لانها تسمح باذاعة هذا اللون من الغناء

وفى الاسبوع الماضى اقامت هيئة التحرير العامة ندوة عن « عوامل القلق فى حياة الشباب » فاثار احد المتحدثين موضوع اغانى الاذاعة ، ووقف احد الحاضرين فهاجم الاذاعة واشار الى مسئوليتها فى هذا المجال

ونحن لاندافع عن الاذاعة ، ولكننا نريد أن نبدى بعض الملاحظات فى هذا الموضوع الذى لا تزال الاراء مختلفة فيه

واول مانلاحظه ان معظم الاغانى التى كانت موضع شكوى ، والتى وصفت بالميوعة ، كانت من اغانى الافلام السينمائية ثم نقلتها عنها الاذاعة . والاغنية فى الفيلم توضع لمناسبة خاصة تتصل بسياق الرواية ، وتلابسها ظروف معينة عند غنائها تحدد أهدافها وتوضح غرضها .

وقد يحدث انه اذا نقلت عن الفيلم واذيعت وحدها مجردة من هذه الظروف والملابسات ان تبدو خارجة او مثيرة ، فى حين ان من يسمعها وهو يشاهد الفيلم قد لا يرى فيها هذا الرأى او يحس بهذا الشعور .

وهنا يظهر الخطأ فى نقل هذه الاغانى عن الافلام بغير تمييز

والملاحظة الثانية تنصب على وجوب التفريق بين كلام الاغنية ، وبين تلحينها وطريقة ادائها فقد توافق لجنة النصوص بالاذاعة على كلام أغنية لانه ليس فيه شيء خارج يخدش الحياء ، ثم يلحنها الملحن بطريقة مائعة وتؤديها المطربة باسلوب مبتذل فيتغير وضع الاغنية ، وتصبح شيئا اخر يصدم الذوق السليم . والمسئولية فى هذه الحالة تقع على عاتق لجنة الاغانى لا لجنة النصوص

ولا شك ان من غير المعقول ان يطالب احد بمنع أغانى الحب ، وبأن تقتصر الاذاعة على الاناشيد وما اليها . ولكن المعقول ان يطالب بتنقية أغانى الحب من الابتذال والميوعة

ولعلنا نسرف على الاذاعة عندما نلقى عليها وحدها اللوم والعتاب ، وننسى ان من واجبها ايضا أن ترضى الجمهور الذى يدفع لها الضرائب . وفريق كبير من جمهور المستمعين يطالب بهذه الاغانى ويسخط على الاذاعة اذا منعتها عنه .

ونحن لانوافق الاذاعة على أن تجرى وراء رغبات المستمعين وتحققها مهما كانت ،لان للاذاعة رسالة ارشادية تهدف الى التوجيه السليم ، ولكننا نريد أن نسجل ان الاذاعة انما تعكس حالتنا الاجتماعية والثقافية ، وتردد ما ترتاح اليه اذواقنا . انها مرآة لما نحن عليه من رقى ، وصدى للذوق العام

فلنرتفع بأذواقنا ترتفع معنا الاذاعة ، ولنتعاون معها على القضاء على هذا النوع من الغناء التافه الذى لايتفق مع الرجولة او الحشمة او الذوق السليم

مارجورى هلين فوكس

أخبار مصورة





عقد فرعوني : تشاهد القاهرة فى هذه الايام فرقة الكوميدى فرانسيز المشهورة فى موسم لها على مسرح الاوبرا .. وقد زارت عدسة الكواكب أبطال الفرقة خلف الكواليس حيث التقطت لهم بعض الصور الطريفة .. وقد فاجأت العدسة بطلة الفرقة الفنانة «الين برويير» وقد استسلمت ليدى احدى زميلاتها لتقوم بعمل عملية المكياج لها ، ومن المعروف أن الفرقة لا تصطحب معها ماكييرا بل يعتمد أبطالها على أنفسهم فى عملية الماكياج . وقالت الين برويير لمندوبنا أنها قد اشترت عقدا فرعونيا وتمثالا لنفرتيتى لتزيين فيلتها الخاصة فى باريس ، وأنها تعتز بهذه التحف الجميلة النادرة . وترى فى الصورة الاولى الين برويير أثناء عملية الماكياج ، وفى الصورة الثانية «جون داڤ» بطل الفرقة يتحدث الى احدى زميلاته ..



شركة انتاج : استقبل الوسط الفنى فى الاسبوع الماضى شركة انتاج جديدة هى شركة أفلام الشمس .. وقد اشترك فى تكوين هذه الشركة المخرج عاطف سالم الذى قدم فى الموسم الماضى عدة أفلام ناجحة ، ومدير الانتاج روفائيل جبور ، ومحمود نصر مدير التصوير المعروف ، ويرى فى الصورة من اليمين الى اليسار روفائيل جبور وعاطف سالم ومحمود نصر بعد أن وقعوا عقد الاتفاق ..



عيد سعيد : احتفل المخرج الهامى حسن فى الاسبوع الماضى ، بعيد ميلاده التاسع والعشرين فى حفل ضم عددا كبيرا من أهل الفن والمجتمع .. وفوجىء الحاضرون بخرفان «أوزى» مشوية وضعت بحجمها الطبيعى وتوسطتها التورتة التقليدية التى كانت مكونة من ثلاث طوابق .. وقد استمر الحفل حتى مطلع الفجر .. ويرى فى الصورة بعض المدعوين يتوسطهم الهامى وهم يقطعون «أوزيا» شهيا !



مؤتمر فنى : اجتمع فى الاسبوع الماضى عدد كبير من المهتمين بشئون السينما فى مصر ، شمل أعضاء غرفة صناعة السينما ، ونقابات المهن التمثيلية،والسينمائية،والموسيقية ، وقد تباحث المجتمعون فى الاجراءات الخاصة بسوق الفيلم المصرى فى الاقطار الخارجية ، وبعض العراقيل التى تعترضه من جهة مراقبة النقد .. وقد أرسل المجتمعون طلبات لبعض المسئولين فى مراقبة النقد لتخفيف هذه القيود بالنسبة لهم



ساعة لقلبك : تم فى الاسبوع الماضى التفاهم بين المسئولين فى الاذاعة وبين أعضاء فرقة ساعة لقلبك القدامى على العودة لمواصلة حلقاتهم المرحة .. وقد أذيعت فى الاسبوع الماضى ، أولى هذه الحلقات الطريفة ، وكانت عن معونة الشتاء .. وقد اشترك فى تقديمها جميع أبطال الفرقة ، كما اشترك معهم أيضا محمود شكوكو وسلطان والفار.. وحفل استديو رقم واحد بعدد كبير من المتفرجين جاءوا يرحبون بالعائدين



تجديد : بدأت النجمة الايطالية الحسناء صوفيا لورين تستعد للاشتراك فى أحد الافلام الامريكية ، فزارت أكبر محلات الازياء الاوربية حيث ابتاعت أحدث الموديلات لتبهر بها أنظار عاصمة السينما أثناء عملها هناك .. وترى فى الصورة وهى تجرى بروفة لاحد هذه الازياء ..

● تروى ليلى مراد جانبا من ذكريات الشتاء فتقول :

كلما جاء الشتاء ، وأحسست ببرودة ، تذكرت فصولا باردة وقعت لى فيه ، وكانت أشد برودة من فصل الشتاء نفسه

وأبرد هـذه الفصول جميعاً ، ثلاثة فصول ما زلت أذكرها ولا أنساها ، فقد كان كل منها «مقلباً» ترك فى نفسى أثراً لا يمحى ...

ذات شتاء دعانا صديق للأسرة لكى أقضى أنا واخوتى « الويك إند » فى عزبته بالريف ، فلبينا الدعوة ، ونحن نمنى أنفسنا بويك إند جميل نستمتع فيه بجمال الريف المصرى الساحر ، وبشمس الحقول الدافئة المشرقة وبأطعمة الريف التى نشتهيها نحن سكان المدن

وذهبنا جميعاً ... وقضينا ليلة سعيدة ، فى مرح وضحك وابتهاج ، وقبيل الفجر سمعنا دوياً هائلا تبينا أنه رعد شديد ، ثم أخذ البرق يلمع ... وانهمر مطر غزير كان صوته يسمع من الخارج فيبعث القشعريرة فى أبداننا

ولم نلبث غير قليل حتى رأينا سقوف الحجرات التى كنا ننام فيها تجود علينا بما جاد به عليها المطر ، وأصبحنا وكأننا نقف تحت « مزاريب » تصب علينا الماء فى كل ركن

خرجت من غرفتى مذعورة ، فاذا بى أجد كل من فى البيت يبحث عن ركن يحتمى فيه من المياه ... أما الصديق صاحب الدعوة فلم يجد وسيلة للاعتذار إلا أن ابتسم وقال : « لقد أسست هذا الشاليه دون أن أحسب حساباً للأمطار . وقد مر عليه ١٥ عاماً لم تمطر فيها السماء مرة واحدة »

وبدأت أجسامنا ترتعد من البرد الذى زاده ابتلال الملابس ، فأوقدنا نار الحطب ، واستدفأنا عليها ونحن فى رعب حتى الصباح

وعندما عدت الى القاهرة فى اليوم التالى ، عدت ومعى نزلة شعبية ألزمتنى الفراش ، وأقعدتنى عن الغناء شهرين متواليين !

هذا فصل ... أما الفصل الثانى فكان يوم دعتنى الصديقات الى أكلة فسيخ تبعث الدفء فى الجسم

زوزو ماضى : حجزتنى الامطار فى النادى عدة ساعات !

من ذكريات الفصل البارد

اقبل الشتاء .. بدانا نحس برده ينفذ الى العظام ، وبدانا نتوقع مطره كلما اقبرت صفحة السماء .. ومع الشتاء ببرده ومطره تجىء الذكريات .. وهذه باقة منها تدفىء بها فراغك ، وخيالك !

مما يبعثه البصل الأخضر من حرارة ... وأخذت الصديقة تطرى نوع الفسيخ الذى ستعده لى ، وتصف لذته وأثره فى طرد الزكام وا ١٠ الحميات

وصدقت صاحبتى فذهبت لتلبية دعوتها ، ووجدتها – زيادة فى الاكرام – قد اختارت لى نوعاً من الفسيخ الجديد لتكون ملوحته أقل

والحق أننى أكلت بشهية ، وأكثرت من الأكل مرغمة لأن الفسيخ كان لذيذاً حقاً ، واستعنت على فتح النفس بكمية لا بأس بها من البصل الأخضر ...

وبعد الطعام بقليل أحسست بعوارض غريبة ، عوارض لم أستطع وصفها ولكنى قرأت وصفها بعد ذلك بعدة سنوات فى الصحف عندما امتلأت المستشفيات بضحايا « السوبيا »

أصبت بقىء شديد وإسهال مصحوب بمغص معوى أليم ، وكان لابد من دعوة الطبيب

ولم يجد الطبيب مفراً من اجراء عملية « غسيل معدة » فقد كان تشخيصه لهذه العوارض أنها « تسمم غذائى »

وقضيت فى السرير أسبوعاً كاملا أعانى الضعف والهزال ، وأجاهد لأفلت من قبضة الموت

أما المقلب الشتوى الثالث فلم يحدث على الأرض ، بل حدث فى الجو ، فقد كنت مرتبطة بعمل فى الاسكندرية ، يقتضى أن أكون فيها فى صباح أحد أيام شهر ديسمبر وأنا أكره السفر بالقطار فى الشتاء وخاصة إذا كانت المسافة طويلة ، ولهذا سافرت بالطائرة

كان الضباب كثيفاً فى ذلك اليوم ، ولكنى لم أحفل بذلك ، ومضت الطائرة تشق الفضاء... وخيل إلى أن الوقت قد طال أكثر من الخمس والأربعين دقيقة التى تقطع فيها الطائرة المسافة بين القاهرة والاسكندرية ، وعندما نظرت فى ساعتى اكتشفت أننا قضينا ساعة ونصف ساعة فى الجو... أى ضعف الزمن المقرر للوصول ... فداخلنى شك لم يلبث أن تحول إلى خوف شديد ودعوت المضيفة وسألتها عن السبب فقالت وعلى وجهها صفرة شديدة من أثر الاضطراب : « يظهر أن الطيار قد ضل طريقه لتعذر الرؤية »

ولأول مرة شعرت بأن « الروح عزيزة » فأخذت أصلى لله بصوت منخفض واسأله أن يطيل عمرى ويكتب لى السلامة .

وبعد نصف ساعة أخرى ... هبطت الطائرة بسلام فى المطار ... ولكنه كان مطار ألماظة الذى غادرناه منذ ساعتين ...

وكان هـذا هو ثالث فصل بارد من فصول الشتاء !!

الطين انقذنى من الموت !

• وتروى زوزو ماضى قصة نجاتها من الموت فى فصل الشتاء فتقول :

أنا أكره الشتاء ، وأكره أن أعيش فى لياليه الباردة الحزينة ولكن لى مع الشتاء قصة

كنت فى زيارة لنادى الموظفين ببنى سويف وأنا بعد شابة ، وكان يحلو لى أن أقضى سويعات النهار فى حديقة النادى تحت أشعة الشمس الدافئة التى تطرد البرد من الأجسام

وذات يوم ، وبينما أنا فى النادى ، إذا بالسماء تمطر فجأة مطراً غزيراً ، وحالت الأمطار بينى وبين الذهاب الى بيتى وحجزتنى فى النادى عدة ساعات ..

ورأيت أن أقضى على مللى بالجلوس على حافة نافذة الدور الأول من بناء النادى أرقب المطر .. محتمية بتاندة النافذة

وجلست أرقب الجو أكثر من ساعة ، ثم حدث ما لم يكن فى الحسبان

جاءت إحدى صديقاتى من الخلف دون أن أراها .. وأرادت مفاجأتى فوضعت يدها على كتفى واختل توازنى لهذه الحركة الغير متوقعة فسقطت من حافة النافذة الى الحديقة . . الى الأرض . . وأبت العناية الالهية إلا أن تنقذ حياتى من خطر الموت المحقق . . فقد سقطت وسط « بركة » من الطين صنعها المطر فلم أصب بسوء ..

وكان السوء يكمن على بعد عدة سنتيمترات من رأسى .. على شكل حجر كبير ملقى بالحديقة .. ولكن الله سلم !



ليلى مراد : كان صوت المطر يسمع من الخارج فيبعث القشعريرة فى أبداننا ... !

"العمة لولو"... بين شارع علو



ان أجمل الاوقات لدى لبنى هى التى تقضيها بجانب المدفاة تطالع فيها الصحف والمجلات اليومية !

لم نطلق عليها اسم « العمة » لانها قادمة من بلاد((العم)) سام ولكن هذا هو اسمها الذى عرفها به مستمعو القسم الانجليزى بالاذاعة المصرية قبل أن تسافر لتدرس فى لوس انجليوس !..

... ولا شك انك قد عرفتها الآن بعد هذه المقدمة الصغيرة ، فاذا لم تكن قد استمعت الى برامجها كطفل حين كانت مشرفة على ركن الاطفال بالقسم الانجليزى فى الاذاعة المصرية ، فلا شك أنك سمعت برامجها

اسمها الآنسة لبنى عبد العزيز ، وشهرتها « العمة لولو » ، أما قصتها فقصة المصرية المثقفة المجاهدة التى لاتعمل لنفسها بقدر ماتعمل لبلادها

ولندع « لبنى » تقص عليك قصتها بنفسها ، لتكون صورة صادقة لحياتها

تاثرت بأبى !

تقول « لبنى » :

نشأت فى أسرة مصرية صميمة ، وفتحت عينى على الحياة ، فرأيت أبى صحفيا أديبا يحب التمثيل ، ويكتب للمسرح ، فاتخذته قدوة ... كان يقرأ على ما يكتبه بأسلوب تمثيلى تصاحبه حركات معبرة ، فكنت أعجب بطريقته هذه ، وتأثرت بها تأثرا كبيرا

ولست أنسى يوم كنت فى الرابعة من عمرى، حين ترجم أبى مسرحية « سالومى » ، فلما سمعتها أخذ وجهى يعبر عن شتى الانفعالات التى تنتاب أفراد المسرحية ، والواقع أن أبى مع علمه بحبى للتمثيل وباستعدادى الفطرى له ، لم يحاول أن يساعدنى على شق طريقى اليه ، بل تركنى أحاول هذه المحاولة بجهودى الشخصية ، ولم يوجهنى توجيها خاصا

وفى عام ١٩٥٠ التحقت بالجامعة الامريكية بالقاهرة ، وكانت هوايتى للتمثيل قد شغلت كل تفكيرى ، واستولت على حواسى ، فلم أجد سبيلا لاشباع هذه الرواية الا الاشتراك فى تمثيليات ركن الاطفال بالبرنامج الانجليزى ، وقد ساعدنى على النجاح اتقانى للغة الانجليزية اتقانا كبيرا

وبعد خمسة أشهر سافرت المشرفة على اخراج هذا الركن ، فعهد الى الاشراف على اخراج برامجه، فأتيحت لى الفرصة للعمل المثمر ، ولم ألبث أن نلت شهرة طيبة ، وعرفنى المستمعون باسم « العمة لولو »

وبقدر ما وجدت فى هذه الشهرة من لذة وجدت فيها متاعب ... فآمنت بالمثل القائل : « مفيش حلاوة من غير نار » فقد كنت أتلقى مئات الرسائل من الاطفال .فأرهق نفسى فى قراءتها ... وكنت أجد فى متاعب قراءتها لذة أخرى

شقاوة الصغار ...

وقد تبينت من هذه الرسائل أن مستمعى الصغار قد رسموا لى فى خيالاتهم صورة أرضت نفسى وان خالفت الواقع ... فقد تخيلونى سيدة عجوزا تمتاز بجمال قسمات الوجه ، ويجلل رأسها شعر أسود خالطه المشيب ... ولهذا حرصت على الا التقى بهم الا عن طريق «الميكروفون» حتى لا أشوه الصورة التى رسموها لى فى أخيلتهم ، ولكن ...

حدث يوما أن كنت أهم بمغادرة الاستديو بعد تقديم البرنامج ، واذا بى أجد أمام الاستديو عددا كبيرا من الامهات فى صحبة أطفالهن ... وما كادوا يروننى حتى صاحوا فرحين : « شفناك وعرفناك »

وهكذا غلبتنى « شقاوة » الصغار

صرت ملكة انجلترا

وعندما حصلت على البكالوريوس فى علم الاجتماع ، أتيحت لى فرصة السفر الى أمريكا للالتحاق باحدى جامعاتها ، فاخترت دراسة الفن الذى أهواه ... التمثيل وما يتبعه من راديو ... وتلفزيون ، فى جامعة كاليفورنيا

ويخيل الى أن أطفال مصر « سلطوا على » أطفال أمريكا ، فما كدت أصل الى نيويورك حتى كلفت بوضع برامج اذاعية لمحطة .فيلادلفيا ، فاضطررت للتأخر أسبوعا كاملا حتى وضعت هذه البرامج ، ثم سافرت الى « لوس انجليوس »

وبعد أن قضيت فى الدراسة بضعة أشهر ، أراد أستاذنا أن يختبرنا فى « الماكياج » ، فلما جاء دورى سألنى : « وانت يا لو ... ما هى الشخصية التى تريدين أن تتقمصيها ؟ » فلما قلت له : « كليوباترا » ضحك وقال : « فلتكن شخصية اليزابث ملكة انجلترا أولا »

وبعد دقائق كنت قد تحولت من فتاة عادية فى مستهل العمر الى عجوز أرستقراطية متوجة على بريطانيا وما وراء البحار !



ان الذ الاطعمة لدى لبنى هو طبق السلطة الخضراء .. وهى تفرم باعداده بنفسها !..

ولوس انجلوس

رايت النجوم والكواكب

وقد أتاحت لى دراستى أن التقى بعدد كبير من النجوم والكواكب الذين تلمع أسماؤهم وترددها ملايين الشفاه فى أرجاء العالم ، فقابلت « جيمس ديك » الذى توفى أخيرا ··· قابلته قبل وفاته طبعا ، ثم التقيت بايفا ماريسيل ، وهلن هير ، وكاترين تورنل ، وجين توجولسكو واليا كايزان، وسيسيل دى ميل ، وفريد زينمين ··· وكان لقائى بهؤلاء فى أروقة الجامعة ، أو فى الاستوديوهات ، أو فى دور السينما والمسارح

واذكر مرة انى دعيت الى حفلة العرض الاولى لاحد الافلام ، مع أبطاله وممثليه ،وأرغمتنىظروف الدراسة على أن أذهب متأخرة قليلا عن الموعد ، فلما وصلت استقبلنى المخرج مرحبا ، ولاحظتأن الجميع فى دهشة لاننى لم أستعمل « التواليت » فلم أضع البودرة على وجهى ، ولم ألون شفتى «بالروج» وقال بعضهم اننى أشبه الى حد بعيد الممثلة لزلى كارون بطلة الفيلم التى كانت حاضرة، واذا بالمخرج يقول مداعبا : « بل ان لزلى كارون هى التى تشبهها » وعندئذ ثارت لزلى وعدت هذا القول اهانة وانسحبت من الحفلة

وقد اشتركت أثناء اقامتى فى أمريكا فى القيام بأدوار مسرحية كثيرة ، أهمها دور « سابرينا » وكنت البطلة فى مسرحية ، وكنترى جيرل« فتاة الريف » ، و « ليدى كيث » لسمرست موم . و « مينيمت » ، وأديت هذه الادوار على مسارح « بلايرز ينج » و « رويس هول »

ولا تظنوا أن هذه الادوار الهائلة كانت تدر على سمنا وعسلا ··· فالواقع أنها كانت جانبا من برنامج دراستى ، وأديتها « ببلاش » ولم أتقاض عنها دولارا واحدا

ان لبنى عبد العزيز عازفة بيانو ماهرة .. وتستغل أوقات فراغها فى اشباع هوايتها الفنية !..

ومع هذا عرضت على عروض كثيرة ··· عروض لتمثيل أدوار مسرحية ، وعروض سينمائية ··· ولكنى ضحيت بكل هذا لاحقق النجاح فى دراستى

كلام عن الفن ···

والى هنا انتهت « العمة لولو » من سرد قصة حياتها ودراستها وكفاحها فى سبيل الفن الذى أحبته ، والذى أرادت أن تستزيد من العلم به لترتقى به فى بلدها ··· وبدأت تتحدث عن هذا الفن نفسه فقالت :

« ذكرنى التنافس بين محطات التلفزيون بلوس انجليوس بما كنت أسمعه من أبى عن محطات الاذاعة الاهلية عندما بدأت تظهر فى مصر ، ففى هذه الولاية ١٢ محطة تلفزيون ··· وتتراوح تكاليف التلفزيون الملون بين ١٠٠٠ و ٢٠٠ دولار أى بين ٣٠٠ و ٧٠ جنيها وهى أنواع جيدة نتيجة للمنافسة بين الشركات

« وهناك اعتقاد خاطىء بأن التلفزيون سيقضى على الراديو ··· والواقع أن لكل منهما طابعه ومميزاته ··· ومحطات التلفزيون هناك تعد برامجها قبل اذاعتها بوقت طويل قد يمتد الى سنة كاملة لتضمن تقديم برامج ممتازة جيدة الاخراج والاتقان ترضى المستمعين وتتيح لهم أن يختاروا منها ما يحبون

« ومما استرعى نظرى أن الاتجاه الى جعل المسرح فى وسط المتفرجين تماما ··· كما هو الحال فى حلقات المصارعة والملاكمة ، وهى فكرة شاعت كثيرا لانها تساعد الممثل على أن يعيش فى عالم الواقع على الرغم من الصعوبة التى يلاقيها فى التمثيل على هذا الوضع ··· »

مائة زغرودة

واخيرا ··· لى كلمةلست أحب أن أسميها عتابا لمخرجينا المصريين ، ولكنى أقول لهم انها أمنية ··· أمنية أنا على يقين من انهم قادرون علىتحقيقها بعد أن قطعوا أشواطا موفقة فى سبيل النهوض بالفيلم المصرى

هذه الامنية هى أن يحاولوا الخروج بالفيلم المصرى عن حدود هذا الوطن ··· أريد أن يدفعوا الفيلم المصرى الىدنيا السينما فى هوليوود وغيرها، ليتقدم على قدم المساواة مع غيره من الافلامالايطالية واليونانية والهندية ···

ان جمهور المتفرجين يسمع بأسماء الافلام اليونانية والايطالية والهندية ولا يسمع باسمفيلم مصرى واحد ··· حتى ولا تلك الافلام التىعرضت فى « كان »

ان ايمانى بمصريتى ، وايمانى بقدرة مواطنى المخرجين المصريين ووطنيتهم ، هذا الايمان هو الذى يدفعنى الى مطالبتهم بالحاح بان يحققوا لمصر هذه الامنية ، وساعود الى جامعة كاليفورنيا لاتمام دراستى ، وساظل أترقب تحقيق هذا الامل ··· وأعدهم بان أطلق « مائة زغرودة » يرن صداها فى أرجاء كاليفورنيا كلها يوم أسمع باسم أول فيلم مصرى يقتحم تلك الديار !



تشرف لبنى على تجميل أركان منزلها بالزهور الطبيعية والصناعية المختارة !..

ألحاني ** على طلقات النار!

ان اكثر الحاني تسطر فوق الورق وقد تناثرت من حولى طلقات النار ، فانا من أسرة اتخذت الجهاد فى سبيل فلسطين دينا ، كان جهادها بالمدفع والخنجر ، وكان جهادى باللحن والوتر

وانا أتممت دراستى فى كلية تيراسانتا ، وكان فى الكلية قسم للموسيقى كنت احد اعضائه المبرزين ، وقد كنت أخفى عن أبى ان فى الكلية فرقة موسيقى ، والا لاخرجنى منها وسعى بى الى كلية اخرى ، لاتعتنق هذا اللون من اللهو الذى يضيع على الشباب وقته وينسيه رسالة المدفع والخنجر ، وكان ناظر الكلية رجلا فنانا يقضى اكثر وقته فى حجرة الموسيقى ، وما ان تكشف له اننى أتمتع بصوت جميل حتى جعله روتينا يوميا ان القى نشيدا للتلاميذ قبل أن يدخلوا الى الفصول ، وكلما كان لديه فراغ استدعانى ليسمعنى ، وقد كنت أجد فى ذلك انتصارا ومايستتبع الانتصار من لذة وامتاع ، فكنت أعد كلمات لاغنيات واناشيد قصيرة فكانت هى الاخرى تحوز اعجابه

واذكر مرة أن أبى سمع بما يفعله الناظر معى فهدده بطرده من البلدة باسرها ان لم يخلق منى جنديا ويصرفنى عن هذا العبث الذى لاطائل تحته . ولكن نفى ابى ترك لى الميدان خاليا فاستزدت من دروس الموسيقى واحطت بالكثير من أسرارها ، وتجمعت فوق عاطفة البعد عن أبى عاطفة حب لفتاة يونانية كالملائكة فى حسنها ، فقد كنت اذهب الى المدرسة فى القدس ، ونحن نسكن بيت لحم ، فاستقل الاتوبيس لهذا الغرض ، وكانت هى تستقل الاتوبيس من دير مارلياس الذى يقع بين بيت لحم ومدينة القدس ، واتوبيس الصباح مزدحم مكدس بالناس من عمال وموظفين وتلاميذ ، ولهذا اخترت أن أترك لها مقعدى فى أول يوم رأيتها فيه ، وتركت لها المقعد فى اليوم التالى، وصارت مهمتى بعد ذلك ان احجز لها مقعدى من بيت لحم

وماحادثتها فى تلك الايام قط ، ولكنا كنا نتبادل النظرات التى تغنى عن الحديث وتجعله شيئا معادا، وذات يوم خلا لها مقعد بجوار مقعدى فجلسنا متجاورين وتحدثنا للمرة الاولى

ولم يكن فى استطاعة الفتاة ان تلقانى ، فقد كان خالها رئيس الديروكان على صلابة وقسوة وصرامة

ولقد كنت أذهب كل أحد ، وهو اليوم الوحيد الذى لا التقى فيه معها فى الاتوبيس، اذهب الى الديرلامكث ساعة لاستطيع خلالها ان اراها لمدة ثوان فقط ، نعم ، لثوان فقط لان خالها كان رهيبا مخيفا يثير الذعر .. فى قلبى وقلبها على حد سواء

وكنت أعود كل احد الى بيتى وفى رأسى لحن جديد

علمتنى هذه الفتاة ، واسمها «استاتيا» ـ واستاتيا باليونانية معناها يا عيونى ـ كيف يكون الالهام ، وكيف يكون الحب النقى ، وظللت على هذا الحال عامين ، نضجت فيهما الحانى ... بفضلها !

وبعد ذلك، وبعد ان اتممت علومى، ذهبت ليافا، وعينت مديرا لقسم الموسيقى بمحطة الاذاعة هناك، وفى هذه المحطة قابلت فنانة شابة كانت تسعى بكل اخلاص لتكون مستقبلها وقد تتلمذت على يدى، ووجدتنى احبها بعد شهر واحد من رؤيتى لها ، ثم تزوجتها .. انها الفنانة نادية رياض التى شاهدتموها فى فيلم مصرى منذ عام ، فيلم «خليك مع الله»

وعملت بعد الاضطرابات الفلسطينية المشهورة فى محطة الاردن ، وكان اول برنامج قدمته فى محطة الاردن ، برنامجا اسمه « مواكب المجد » وفيه استعراض للدول العربية ، ونجح البرنامج نجاحا لم اكن احلم به ولااتصوره وكان الفدائيون يرددونه فى الشوارع والمعسكرات وميدان القتال، وانتقلت بعد ذلك الى اذاعة بيروت ، وتوليت الاشراف على قسم الموسيقى فى هذه المحطة، ووضعت الحانا للمطربة مارى جبران ، كان اللحن الاول الذى وضعته لها « آه من عنيكى » وهو اللحن الذى غنته سوريا كلها ولبنان كلها ...

ولكنى لم اترك الرسالة التى أخذتها على عاتقها اسرتى ... رسالة الجهاد من اجل فلسطين ، تلك الرسالة التى اخذت منها جانب اثارة الحماس دون القتال، فوضعت عدة الحان حماسية

وجئت الى مصر وفتح لى «صوت العرب» صدره، فواصلت العمل فيه، وسافر ابى الى أمريكا الجنوبية ليكون سفيرا للاردن هناك، وتولى اخى يوسف البندك زعامة المعارضة فى الاردن، اما انا فمع الحانى، ومع تعليقاتى على السياسة العربية التى أرسلها من القاهرة لصحف بيروت

اننى بذلك أؤدى حقا لبلدى ووطنى واهلى ، وساظل أؤديه حتى تقوم قائمة فلسطين مرة أخرى ، ويعود اهلها الى أرضها وأرضهم

رياض البندك



فرقة الطاحونة الحمراء ...
ألهبت أكف القاهرة!

زارت فرقة «الطاحونة الحمراء» القاهرة فى أواخر نوفمبر الماضى وقد قدمت صورة صحيحة لما عليه المسارح فى باريس ، حتى اضطر رقيب المسرح أن يتدخل اكثر من مرة ليقول للفرقة : «عيب»

وليس لفرقة الطاحونة الحمراء لون واحد تقدمه ، انما هى تقدم متنوعات بين تمثيليات قصيرة فكهة ، ولكنها لاتخلو من الروح الباريسية المرحة ، ورقصات باريسية ألهبت أكف القاهرة بالتصفيق

واسلحة الفرقة للاغراء تتكون من دستتين من الحسناوات اللواتى يذرعن المسرح بالطريقة المعروفة «الاموزون» وفيهن الشقراء وفيهن السمراء وفيهن ذات الشعر الاحمر ..

•

وفرقة الطاحونة الحمراء فرقة جوالة تطوف العالم من اقصاه الى أقصاه ، ولا تعود الى باريس الا لكى تعد برامج جديدة ، وملابس جديدة ، ويرى أعضاء الفرقة أهلهم ..

ومن الرقصات الجميلة ، المثيرة التى قدمتها الفرقة رقصة «الكانكان» المشهورة

ويرى فى الصورة ثلاث من فاتنات الطاحونة الحمراء وهن يؤدين الرقصة التى أصبحت علما على باريس مثل برج ايفل والحى اللاتينى

خواطر وذكريات

حاربوا الدعاية المغرضة!

بقلم حبيب جاماتى

الاعتذار المزيف

حملت الصحف العربية فى مصر وسوريا ولبنان وغيرها من الاقطار على محطة الشرق الادنى للاذاعة اللاسلكية وعلى المسئولين عن اذاعاتها ، بسبب الاكاذيب التى دأبت هذه المحطة على الاسترسال فيها للنيل من العرب فى كل مناسبة

وادت الحملة نتائجها فأعرض الفنانون والادباء عن مواصلة التعاون مع المحطة المذكورة وثارعليها جمهور المستمعين

فهرع مديرها الى مصر ليقدم اعتذاره باسم المحطة التى يديرها الى الحكومة المصرية

وقابله البكباشى عبد القادر حاتم ، مدير مصلحة الاستعلامات ، المقابلة التى يستحقها

واعترف الرجل بأن محطته أساءت التصرف وأقسم انه لن يعود الى هذه الاساءة ، وان محطته لن تسىء الى بلد عربى بعد الان ، وطلب الصفح والمغفرة

وأكد عزمه على وضع نفسه ومحطته فى خدمة العرب الذين يتغلغل حبهم فى عروقه مع الدم البريطانى الذى يجرى فيها

ومرت الايام .. فاذا بالمحطة تعود الى الاساءة واذا بالمدير يتراجع فى وعوده

ولهذا فالمدير يستحق ، والمحطة تستحق ، أن تواصل الصحف حملتها وتدعو الى احكام المقاطعة

صوتنا فى المكسيك

أودأن أشير هنا بكلمة ثناء الى صوت لنا ، نحن العرب ، فى جمهورية المكسيك بامريكا . وما أكثر الاصوات العربية فى العالم الجديد ، وكلها جديرة بان نشير اليها ، ونثنى عليها ، ونبحث عنها ، ونتعاون معها فى تنظيم وتنسيق وتقوية الدعاية التى نحن بحاجة اليها فى الخارج

فى مدينة مكسيكو ، عاصمة جمهورية المكسيك ، جالية عربية زاهرة . وافرادها الذين يحتلون المناصب الرفيعة ، ويملكون الثروات الطائلة : لا يحصى لهم عدد

وسليم عبود من رجال الاعمال هؤلاء

ومن الاعمال التى ضمها الى سواها تحت ادارته محطة اذاعة بكاملها ، اشتراها بماله ، واشرف على استغلالها بخبرته

ومن هذه المحطة يذيع جماعة من موظفى سليم عبود اخبارا واغاني وموسيقى واحاديث عن البلدان العربية موجهة فى آن واحد الى أبناء الجاليات العربية بالمكسيك والى السكان كلهم

وليست هذه المحطة التى أشير اليها هنا ، والتى يملكها سليم عبود ، الوحيدة التى يملكها افراد أو جماعة من المهاجرين العرب ، أو من الامريكيين الذين من اصل لبنانى او سورى او فلسطينى

وفى وسعنا ان نجنى من هذه المحطات ونشاطها فوائد جمة للبلدان العربية مجتمعة ، اولكل قضية من القضايا العربية منفردة

وليس علينا الا ان نتصل بأصحاب هذه المحطات والمشرفين عليها ، وهم بلاشك على اتم استعداد للتعاون معنا فى هذا الصدد

مثل سليم عبود مثلا ...

فقد التقى به الاستاذ وفيق العجوز مدير شركة طيران الشرق الادنى بمصر ، فى احدى رحلاته الى اوربا ، فطلب منه المهاجر الوفى لاصله ، أن يكون واسطة تعارف ومعاملة بينه وبين الذين يهمهم أمر الدعاية فى البلدان العربية

وقام وفيق باداء الرسالة او باداء بعضها على الاقل

بقى ان يجاب سليم عبود الى طلبه ويتحقق رجاؤه ومثله كثيرون

السينما المصرية .. عالمية

يجب أن تصبح صناعة السينما المصرية من الصناعات العالمية ، فلا تبقى محصورة فى نطاقها الضيق ، العربى ، او حتى الشرقى

وهذا ممكن اذا عرف ارباب هذه الصناعة أن يسلكوا الطريق المؤدى الى الغرض المنشود

فالغرض موجود ، والطريق موجود ، ولكن الذين يعرفون الطريق ويسلكونه غير موجودين

تحدثت هنا اكثر من مرة عن أفراد من المهاجرين العرب فى أمريكا وغيرها ، وصلوا الى مراكز هامة فى عالم السينما ، كممثلين ، او مخرجين او منتجين

والاتصال بممثل او بمخرج او بمنتج من هؤلاء الذين وصلوا واشتهروا ، يجب أن يكون من بين الوسائل التى نتدرع بها لرفع السينما المصرية الى مستوى صناعة عالمية

دفعنى الى كتابة هذه الكلمة ما لقيه من نجاح ممثل دور من ادوار البطولة فى فيلم ليدى جوديفا ، الذى عرض بالقاهرة

هذا الممثل هو جورج نادر

واسمه يكفى للدلالة على أصله ، فهو من ابناء المهاجرين العرب فى أمريكا

ومن قبل تحدثت هنا عن دانى توماس ، الذى طبقت شهرته الافاق فى الولايات المتحدة والذى يعد من اعظم الفنانين فى عصرنا هذا

وسيزور دانى توماس الشرق العربى فى هذا الشتاء

وفى المكسيك مخرج لبنانى يستعد لانتاج فيلم عن الشرق ، بطولة ماريا فليكس الشهيرة

وهناك عشرات من اولئك الفنانين او المشرفين على الفنون بامريكا ، يمكن الاستعانة بهم ، والاشتراك معهم ، والتعاون مع المؤسسات التى يديرونها ، لانتاج أفلام تكون خليطا من الفن الشرقى والغربى ، ومزيجا من المصلحة الشرقية والغربية

هكذا فعل أرباب السينما فى الهند . ولاشىء يمنعنا من أن نفعل مافعلوه

دانى توماس : طبقت شهرته الآفاق ..





ماريا فيلكس : ستظهر فى فيلم عن الشرق يخرجه مخرج لبنانى من الذين هاجروا الى المكسيك ..

البكباشى حاتم : اقسم له المدير انه لن يعود الى هذه الاساءة



شيخ الملحنين يقول:

"فيران المراكب لا تعرف الرضا"!



الوالد والجد الحنون زكريا احمـــد ، بين اولاده واحفاده يداعبهم ويسمعهم بعض انغامه على العود

اخيرا عاد صانع الانغام الساحرة الى الاذاعة بعد جفـــاء دام اربعة اعوام ، والجمهـور الذى يعرف فى شيخ الملحنين ـ الاستاذ زكريا احمد ـ ملحنا شرقيا عتيدا يستقبله بالفرح والنشوة ، لانه يعرف ان استاذ النغم سيضيف ثروة جديدة الى موسيقانا وطربنا . وقد قضيت مع الرجل الذى اختطفه الطرب من الازهر ساعتين كاملتين ، جلنا فيهما فى ماضيه وحاضره ، وحقوقه الضائعة ...

اذا كنت لم تر الشـــيخ زكريا احمد ... فأقول لك كيف هو ...

اب يتدفق منه الحنان على فلذات كبـــده فلا يتركونه لحظة وحيدا ، ومحدث يتكلم فى عبارات تتقطع بسبب السرحات الفنية ، ولابد لك من جهد لتصل كل جماعة بسابقتها ولاحقتها ، وكريم يقدم لك الشاى الاخضر والشاى الاحمر والقهوة المحوجة ، وملحن ينساك اذا امسك العود ... وقد نسى كل الناس ١٦٤٥ مرة وضع فى كل مرة منها لحنا .. كل هذا خلال ٣٨ عاما وصريح لا يبخل بالرأى الجرىء الذى يعقبه بفلسفة حياته « الرزق على الله » ومقرىء ومطرب وصديق العظماء وجليس قهاوى الحسين !

قلت له :



تمرينات الصباح قوم بها شيخ الملحنين على صوت الموسيقى المنبعثة من الراديو ..



زكريا احمد ينظر الى وجهه فى مرآة صينية القهوة ليرى شكله فى «الفيصلية» التى أهداها له احد المعجبين العراقيين ..



ان الاناشيد الحماسية تحتاج الى قوة فى اللحن تجعل الدم يجرى حارا فى العروق !



بعض الاناشيد الحماسية تذكرنى ألحانها بالحان الرقصات البلدية ..

• اننا جئنا نهنئك بالعودة الى الاذاعة ... نحن هنأنا الاذاعة ايضا بك ... فهل لك ان تروى لنا قصة الخلاف بينكما ؟

قال الشيخ الموسيقار :

ـ انه خلاف بدأ قبل أن يولد ابنى تيسير .. اى منذ أكثر من ثمانية عشر عاما ، فقد قدمت لى الاذاعة فى عامى ١٩٣٦ و١٩٣٧ ٢٤٢ لحنا ، ولما طالبت الاذاعة باجرى وعدنى مدحت عاصم والمرحوم مصطفى رضا بالدفع ، ولكنهما لم ينفذا الوعد ، فرفعت دعوى أمام المحكمة المختلطة لان قانوننا المصرى لم يكن يشتمل على مادة تحفظ حقوق الملكية الادبية لاصحابها ، وكانت قد صدرت من المحكمة المختلطة عدة احكام لاصحاب الملكية الادبية من الاجانب . وقبل الجلسة بيومين استدعتنى الاذاعة التى احست بالخطر ، وقدرت ان صدور حكم لى يعتبر مبدأ خطيرا ، وفاوضونى فى الصلح ، ووقعت عقدا بان تحتجز لى ٥٪ من كل لحن يغنى لى ، من الاجر الذى يتقضاه المطرب ، الا فيما يتعلق بالمطربة أم كلثوم والاستاذ صالح عبد الحى فان اجرى عما يذيعان من اغنيات يحدد بالاتفاق بينى وبينهما ...

وعد بلا وفاء

« ولكن الاذاعة لم تف بوعدها ، فقد ظللت منذ سنة ١٩٣٧ الى سنة ١٩٥٠ اطالبها بتنفيذ بنود العقد وهى تسوف وتماطل ، وقد كانت لى قصص تروى مع كل مدير اذاعة يجىء ، ولكنى لم انل حقى ، وحذرنى احد الاصدقاء بان حقى سيسقط بمضى مدة ١٥ عاما ان أنا اتبعت أسلوب المفاوضات الذى كانت تزوغ فيه الاذاعة كما يزوغ الانجليز فى مفاوضاتهم ، ولهذا رفعت قضية امام المحكمة وطالبت بالاضافة الى ماسبق حقى فى كل الحفلات التى احيتهــا مطربة الشرق ، وحقى فى لحنى « حبيبى يسعد اوقاته » و « فرحة الشرق » على اساس اجر المثل

« ودفعت الاذاعة مطالبى بان المطربين اخذوا اجورهم كاملة فعلى أن أطالبهم هم . ولكن المحكمة رفضت كل هذه الدفوع وقالت ان نص العقد صريح فى ان الاذاعة هى التى تحتجز لى اجرى وانها متضامنة مع كل الذين هضموا حقوقى خلال ١٨ عاما

« وقد عينت المحكمة الاستاذ محمد فتحى المستشار السابق ومدير المعهد العالى للموسيقى الشرقية خبيرا لتحديد اجرى فى مطالبى الثلاث . الـ ٥٪ من اجر كل مطرب وأغانى أم كلثوم وحفلاتها.. كل هذا من سنة ١٩٣٦ حتى اليوم ، ثم اجر المثل عن القصيدتين الطويلتين

« صدر قرار المحكمة هذا فى فبراير الماضى ، واصدر الاستاذ امين حماد امره للموظفين بمعاونة الخبير ـ الاستاذ فتحى ـ فى أداء مهمته ، وفى جلسة ٢٧ نوفمبر الماضى قال الاستاذ فتحى للمحكمة انه يعانى الكثير من الفوضى التى كانت ضاربة أطنابها فى الاذاعة فى عهودها السابقة ، وعدم اعتنائها بحفظ محتويات البرامج ... واجلت القضية الى ٢٢ يناير سنة ١٩٥٦ ليقدم الخبير تقريره

« ومدت لى الاذاعة يدها بالصلح فلم ارفضه لاننى احب ان أعمل للاذاعة وخصوصا بعدما اتضحت حقوقى قبلها ، وقد عهدت لى الاذاعة بثلاثة الحان لعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وهدى سلطان ... »

فيران المراكب !

• ان الجمهور كان دائما تواقا لعودتك . بل ان بعض المعجبين بك كانوا يستنكرون منك أن تنقطع عن التلحين لاسباب مادية ؟

ـ بعض الناس يا سيدى « كفيران المراكب ان عامت قرقشت، وان غرقت قرقشت » . ان كنت سعيدا فى حياتى طلبوا منى الحانا ، وان كنت بائسا طلبوا منى الحانا ، يلوموننى وينسون توجيه اللوم للاذاعة ، ويعتبون على حتى وان طالبت برزق اولادى ... ثم اننى لم اكف عن التلحين .. انه الماء والهواء فى حياتى ، وقد سجلت لى الحان فى محطات اخرى ...

• لماذا لاتسجل لك الاذاعة المصرية اغنيات بصوتك ؟

ـ لم تسجل لى الاذاعة المصرية اغنيات منذ عام ١٩٣٨ ، وقد سجلت لى محطات اخرى اغنيات كثيرة ، وليس من عادتى أن اطلب الى احد من الناس أن يسدى لى جميلا ، فاذا قدرت الاذاعة ان اغنياتى تستحق التسجيل فهى حرة ، واذا لم تقدر فهى حرة ايضا

• ماأول لحن وضعته لمطربة الشرق السيدة أم كلثوم ؟

ـ اول لحن لاأذكره على وجه التحديد ، ولكنى اذكر اننى قابلتها سنة ١٩١٧ ، كانت برعما يتفتح فى السنبلاوين ، وكان لقاؤنا عند محمود باشا رسمى محافظ دمياط الذى كان مغرما أشد الغرام بصوتها ، وفى تلك الاثناء وضعت لها لحنا رفضت ان اتقاضى عنه اجرا لانها كانت تأخذ ٧٥ قرشا عن الحفلة التى تحييها ، ولكنى اذكر أول لحن وضعته فى حياتى ، كان من نوع الطقطوقة وكان يغنيه المطرب عبد اللطيف البنا ، ثم وضعت الحانا لصالح عبد الحى

طقاطيق !

« واذكر بهذه المناسبة ان الطقاطيق فى ذلك العهد كانت من النوع المكشوف مثل « ارخى الستارة اللى فى ريحنا احسن جيرانا تجرحنا »



ليس من عادتى ان اطلب الى احد من الناس ان يسدى لى جميلا او معروفا ..!



ان احلى الاوقات لدى الموسيقار الكبير،هى تلك الاوقات التى يقضيها حانيا على عوده ، يداعب أوتاره فتنبعث منه الانغام الشجية مسجلة مولد لحن جديدا!..



أول لحن لام كلثوم لاأذكره على وجه التحديد، ولكنى أذكر اننى قابلتها سنة ١٩١٧..



ان روح الدعابة لاتفارق شيخ الملحنين فى حياته الخاصة والعامة .. ويرى فى هذه الصورة الطريفة ، وهو يداعب ابنته .. فقد أمسك بصحبة ورد ووقف جامدا كتمثال من الرخام واتخذ شكلا غريبا جعلها تنفجر ضاحكة !

و « ماتخافش عليه دانا واحدة سيجوريا » ، وهذه الطقاطيق هى السبب المباشر لانشاء قلم المطبوعات بوزارة الداخلية ، فقد غضب المرحوم محمد باشا محمود أشد الغضب من هذا الطرب الماجن ، واستدعى اليه صديقه الاستاذ يونس القاضى وجعله مديرا لقلم المطبوعات ليمنع هذا الاسفاف ! والطريف فى الموضوع ان يونس القاضى كان مؤلف الغالبية العظمى من هذه الاغانى ! »

• **كيف تعلمت الموسيقى ؟**

ـ لقد فتحت عيناى على اب من قبيلة مرزبان ـ وهم عرب الفيوم ـ وهو يغنى أغنيات الصحراء وام تركية تغنى اغان تركية عذبة ، وذهبت للازهر لادرس علوم الدين واحفظ القرآن . وفى نفس الوقت كنت أذهب لمدرسة خليل أغا لادرس العلوم الدنيوية وكنت اختلف الى الشيخ درويش الحريرى ، وهو استاذى الذى ادين له بالفضل، فيعلمنى اصول الموسيقى ، وقد عرفنى على كل المغنين والمغنيات فى ذلك العهد . ثم اشتركت مع الشيخ محمد أبو زيد فى اقامة حفلات غنائية فى منزل المطرب العظيم الشيخ يوسف المنيلاوى بجوار مدرسة خليل اغا القديمة ـ احتل مكانها ميدان الازهر الان ـ وكان الشيخ ابو زيد «يضحك على » ويستولى على كل المال ويقول لى : « انا اقبض الفلوس ... وانت تقبض الشهرة » ثم اقمنا حفلات فى نادى الشبيبة بشارع خيرت ثم عملت مع على الكسار ونجيب الريحانى ... ووضعت الحانا لمسرحياتهما .. ثم وضعت الحانا للاذاعة ..

قصة الجبة !

• **اعرف انك كنت ترتدى الجبة والقفطان . فلماذا تركتهما ؟**

(البقية على صفحة ٤٤)



طبق الأسبوع

فول بالكمّون والبصل !

تقدمه ثريا سالم

قد يظن البعض انه اذا طلب من فنانة من الفنانات أن تقدم طبق الاسبوع فانها ستقدم لونا شهيا من الكافيار الاسود ، أو خلطة بالديك الرومى ، أو طاجن فريك بالحمام المحمر ، أو غير ذلك من ألوان الطعام الدسمة التى تتفق مع مستوى معيشة الفنانات المرتفع ، ومع ما تتطلبه التزامات الفنانة بأن يكون « الفريجيدير » مليئا بما لذ وطاب من أصناف الطعام . ولكن طبق الاسبوع الذى تقدمه الفنانة ثريا سالم يعتبر مفاجأة .. انه طبق فول مدمس بالكمون والليمون مع البصل الاخضر والعيش البلدى !

ولندع ثريا تقدم لك طبقها المفضل على طريقتها

تقول ثريا انها تعودت أن تقحم الفول المدمس فى أغلب وجبات طعامها منذ كانت طفلة ولعل لليالى رمضان الفضل الاول فى هذه العادة فطالما رأيت طبق الفول يحتل المركز الرئيسى على مائدة الافطار

وتشرح ثريا طريقة صنعها لطبقها المفضل فتقول انها عملية بسيطة لا تتطلب سوى اختيار الفول الكبير ، والتأكد من خلوه من السوس والشوائب ، ثم اضافه قليل من زيت الزيتون مع اضافة بعض الكمون والليمون وبيضتين مسلوقتين

وتقول ثريا ان هذه الاكلة لا يكملها الا البصل الاخضر ولو انها لا تأكله فى كل الاوقات اذ تضطرها ظروف عملها أحيانا الى أن تمتنع عن أكل البصل حتى لا تظهر آثاره على وجوه المدعوين أو متفرجى الصف الاول !!

وتقول ثريا انها اذا قامت برحلة من الرحلات يتعذر فيها الحصول على الفول المدمس فانها تأخذ معها علبا محفوظة من هذا الفول تكفيها أثناء مدة الرحلة ! وقد قدمت لاصدقائها فى باريس عندما سافرت آخر مرة طبق الفول المدمس فأقبل الجميع على أكله وتركوا بقية الاصناف ، وطلب البعض منهم من ثريا أن ترسل لهم فور عودتها الى القاهرة صناديق من هذه العلب المحفوظة حتى لا تحرمهم من هذه الاكلة الشهية

من قصص النجوم

لازم أوريك !

كان على الكسار يجلس مع زكي ابراهيم الممثل بفرقته القديمة ... واستغرق الكسار في حديث ذي شجون رفع يده في أثنائه وهوى بها على كتف زكي ابراهيم ، فصرخ متألما . ولما سأله الكسار عن السبب ، قال له زكي ابراهيم انه اصطدم بعربة مرت بجانبه وهو في طريقه الى المسرح

وعاد الكسار الى حديثه ، وعاد من جديد يلطم كتف زكي ابراهيم دون أن يشعر ... فصرخ زكي ثانيا وراح يعاتب الكسار الذي اعتذر له بالسهو وعاد من جديد الى حديثه . ومرة ثالثة نسي الكسار ولطم زكي من جديد على كتفه ، فصرخ هذا من الألم ، واعتقد ان الكسار لا يصدق أن كتفه يؤلمه .. فهب في الحال واقفا وراح يخلع جاكتته وهو يصرخ :

— أنا لازم أوريك ..!

ولم يشعر زكي ابراهيم الا والكسار يوجه اليه لكمة شديدة ، وكاد الامر ينقلب الى خناقة ... وتدخل الجالسون معهما في الامر فقال الكسار :

— ازاي المفعوص ده يقلع لي جاكتته علشان يوريني ..!

وسرعان ما ضحك زكي ابراهيم لسوء التفاهم الذي حدث وقال للكسار :

— أنا كنت عايز أوريك الاصابة اللي في كتفي علشان تصدق ..!

الفضل للمهلبية

تجلت مواهب المطربة الكبيرة أم كلثوم في الغناء وهي طفلة .. وكان طبق من المهلبية هو الذي جعل منها مطربة

فقد حدث أن كانت جالسة في طفولتها في صحن الدار تغني لنفسها كما يفعل الاطفال .. وأقبل والدها المرحوم الشيخ ابراهيم يريد الخروج، فطرق صوت ابنته أذنيه وكان أن وقف يستمع اليها وهي تترنم بأنشودة دينية كان يغنيها أخوها خالد

فلما انتهت تقدم منها أبوها يربت على رأسها ، ويسألها هل تحفظ أغاني أخرى ، فاضطربت أم كلثوم وأنكرت معرفتها للغناء .. ولكنها تراجعت عن انكارها أمام قطعة من الحلوى قدمها لها والدها

وكانت هناك حفلة غنائية سيحييها شقيقتها في تلك الليلة، فعرض الشيخ عليها الاشتراك فيها ولكنها اضطربت وأبدت خوفها ، فوعدها أبوها بطبق مهلبية تأكله وحدها اذا قبلت أن تغني في تلك الليلة

بنات الشمس المشرقة ... يزحفن على هوليوود !



ان ه
بدأت
طر
واليابا
وتمت
بالواقعي
مستوى
لا تقف
السلم
ثم تقوم
قد تعر
هوليو
قوبان .
أسلحتها



شيرلى ياماجوتشى ـ فوكس ـ : قفزت الى البطولة فى الافلام الامريكية .. وقد شاهدنا لها اخيرا فيلم «حدث فى طوكيو»

ان هوليوود اليوم تعيش فى ذعر ... فقد ات روما تهددها منذ ثلاثة اعوام ، وبدات تهددها منذ عامين ... والافلام الايطالية يابانية تجد اقبالا فى كل بلد تعرض فيه

وتمتاز الافلام الايطالية على أفلام هوليوود واقعية الاخاذة ، أما الافلام اليابانية فان ستوى الممثلات فيها مرتفع ، لان الممثلة اليابانية تقف أمام الكاميرا فى دور بطولة قبل أن تصعد سلم من أوله ، فتقوم بأدوار الكومبارس ، تقوم بأدوار ثانوية ، وقبل هذا وذاك تكون تخرجت فى معهد طوكيو للدراما . وقد بدأت ليوود تعترف بأن روما وطوكيو منافسان ان ... ولهذا تحاول أن تسلبهما لمتهما ! فأخذت من روما فى وقت ما جينا لولو بريجيدا وصوفيا لورين وروسانا بودستا ، وأخذت من طوكيو شيرلى ياماجوتشى وميتسوكو كومارا وكايو ماتشيكو ...

والسينما اليابانية تأخذ بأحدث أساليب هوليوود فى الاخراج والتصوير ، ففيها السينماسكوب وفيها الالوان الطبيعية ، ثم هى تلتزم المدرسة الواقعية فى الاخراج مثل روما ، واذا زرت ستديو من ستديوهات طوكيو فانك ستحس انك فى هوليوود ... ولن تجد فارقا فى كل ما يستعمل فى ستديوهات طوكيو وهوليوود غير فارق اللغة .

وهوليوود تتعمد أن تجتذب كبار الممثلات فى طوكيو اليها حتى تسلب طوكيو أسلحتها ، وكبار الممثلات فى كل مكان على الارض يحلمن بالذهاب الى هوليوود لان فى رؤوسهن دائما حلما عذبا بأن تتألق أسماؤهن فى عاصمة السينما التى لا تبارى . ومن هنا يكون اقبالهن على هوليوود فيه حماس وشغف ، وكثيرات منهن ضربن عرض الحائط بالعقود التى تربطهن بشركات السينما فى طوكيو ...

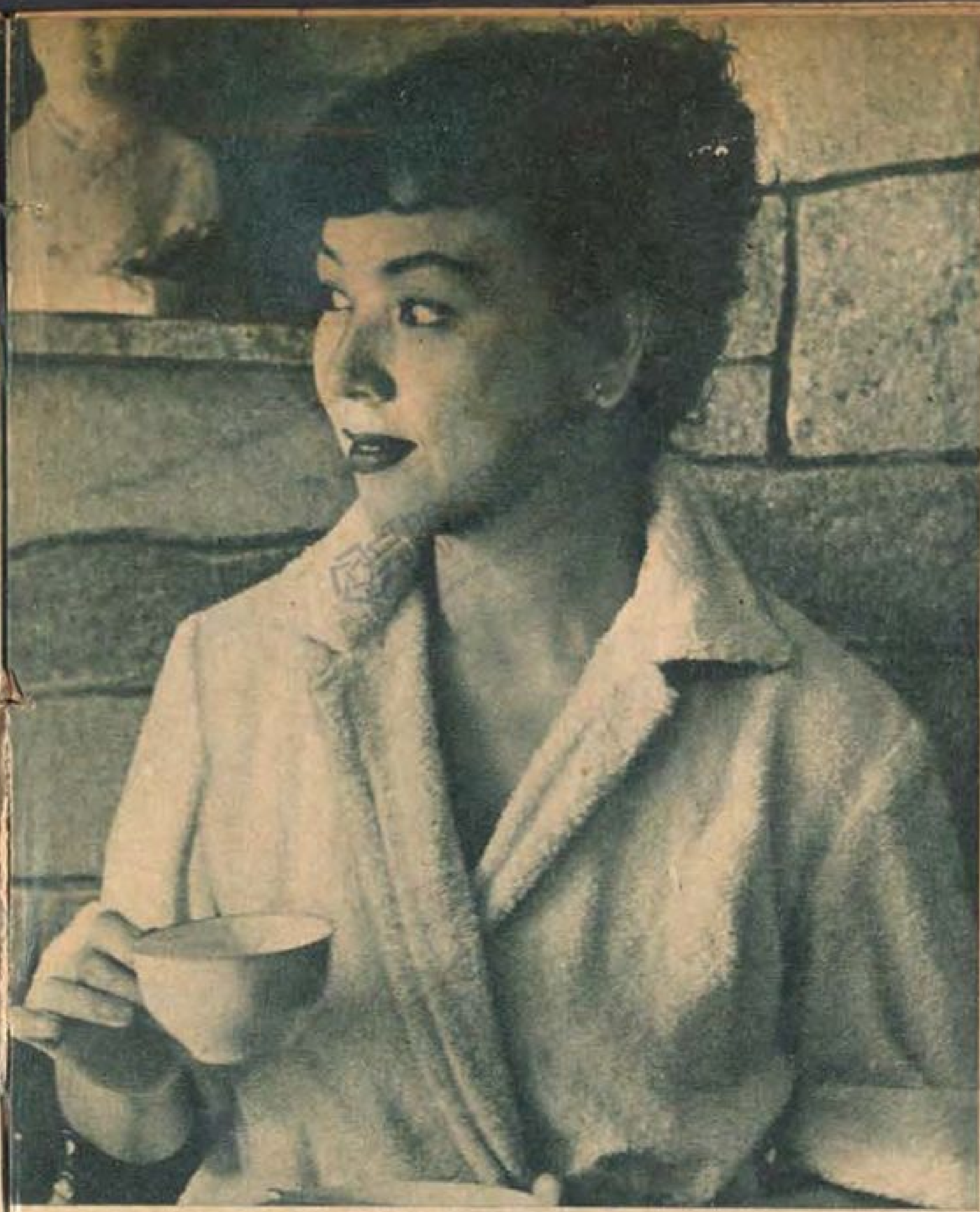
هوليوود تكسب دائما

والافلام التى تنتجها هوليوود وتقلد فيها أدوار البطولة لليابانيات تحتل كل السوق التى تحتلها الافلام اليابانية ، لان الفيلم الامريكى الذى تقوم ببطولته يابانية سيجتذب كل جمهور الافلام

«البقية على الصفحة التالية»



ميتسوكوكومارا : اشتركت في تمثيل فيلم امريكى اخيرا



كايوماتشيكو : فاتنة جديدة في طريقها الى هوليوود !

الامريكية مضافا اليه كل جمهور الافلام اليابانية ، وبعملية حسابية بسيطة تدرك ان هوليوود تكسب دائما ... وهى فى ذات الوقت الذى تحقق فيه الكسب تلحق الخسارة بالشركات فى طوكيو لان هذه الشركات لايبقى لها غير ممثلات الدرجة الثانية ، وهى اذا عرضت أفلامها فى أسواقها وجدت المنافس القوى !

ممثلة مجيدة

وتعتبر شيرلى ياماجوتشى من أعظم ممثلات اليابان ، وقد بدأت حياتها الفنية على المسرح ، وقامت بأدوار البطولة فى أكثر من ٢٥ فيلما يابانيا ... اجتذبتها هوليوود فى العام الماضى فذهبت اليها . وتقول شيرلى : « لقد اعجبنى كل ما رأيت فى هوليوود ، كنت اعتقد أن ستديوهات طوكيو أضخم ستديوهات فى العالم ، فلما رأيت ستديوهات هوليوود آمنت بأن ستديوهات طوكيو محاولة بدائية ! وكنت مشغوفة بأن أرى جارى كوبر وادوارد روبنسون وكاترين هيبورن ، فهؤلاء الثلاثة هم الذين أثاروا اعجابى دائما فى كل ادوارهم على الشاشة ، واعترف اننى وجدت فيهم أصدقاء أحاطونى بالحب والاهتمام ... والشىء الذى يسيطر عليك وانت فى هوليوود هو انك لا تحس بالغربة ، بل تحس دائما بأنك فى بلدك ، وربما كان هذا لانك تجد فى هوليوود أناسا من كل أنحاء الارض»

وقد جاءت « ميتسوكو كومارا » الى هوليوود لتقوم بأدوار البطولة فى ثلاثة أفلام تدور حوادثها فى اليابان ، فالمودة الجديدة فى هوليوود فى الاعوام الثلاثة الاخيرة هى أن تخرج الكاميرا لتسجل المناظر فى الاماكن الاصلية للقصة حتى تكون أبلغ وأقوى أثرا . وميتسوكو تمتاز بجمال أصيل أهلها قبل أن تعمل فى السينما للفوز فى عدة مباريات للجمال ، وكانت ميتسوكو فتاة الغلاف الاولى ، ولم تصل ميتسوكو لادوار البطولة الا بعد مدة طويلة لان الشركات فى طوكيو تعتقد أن الفتاة الجميلة تكون فى أكثر الاحوال عاطلة من المواهب ...

جهاد

وتقول ميتسوكو : « لقد جاهدت طويلا لاقنع شركات السينما بأننى أجيد التمثيل اجادة تؤهلنى لادوار البطولة ، وبأن جمالى لا يمكن أن يكون شيئا يحسب على ... بل يجب أن يكون امتيازا أنتفع به ، ولعل هذه الشركات اقتنعت بى بعد أن طلبتنى هوليوود لاقوم فيها بأدوار البطولة ...

« ولولا الحنين الذى يدركنى لاهلى ووطنى لفضلت أن أعيش فى هوليوود الى الابد ، لان العين لا تقع فى هذه المدينة العظيمة الا على ما يذكرك بالفن وأهله ، ولكنى اعتقد اننى سأعود الى هوليوود دائما ، حتى وان لم أكن مرتبطة بعقد للعمل فيها ، فهى مدينة أحببتها وسأزورها كسائحة ان لم أزرها كفنانة »

وكايو ماتشيكو تمثل أدوار الاغراء فى السينما الايطالية ، فلها كل المؤهلات التى تعينها على النجاح فى هذه الادوار ، ولكن كايو تكره أن يقال عنها ذلك ، انها تعتبر نفسها ممثلة قبل كل شىء ، وهى تعتبر أدوار الاغراء شغلة الفاشلات ممن لهن أجساد مثيرة . ولهذا كانت كايو تصر وهى فى طوكيو على أن تقرأ سيناريو الفيلم قبل أن تقبل دورها فيه حتى تتأكد انها ستقوم بدور بطولة حقيقية تتطلب ممثلة قديرة لا جسدا مثيرا

ولكن كايو لن تمانع فى أن تظهر فى أدوار الاغراء فى هوليوود ، لان كايو حين وقعت العقد مع هوليوود لم تشترط فيه أن تقرأ السيناريو

•

ان الفاتنات الثلاث اللواتى اختطفتهن هوليوود من طوكيو يعتبرن ممثلات الطليعة فى طوكيو ، ولا شك ان هوليوود تكسب كثيرا بهن ، ولا شك أيضا ان طوكيو تخسر كثيرا بغيبتهن عن استديوهاتها

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

•

رئيس التحرير : فهيم نجيب

مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

قصة الجاذبية في هوليوود

ان للجاذبية فى هوليوود اهميتها التى تتضاءل الى جوارها اهمية عناصر النجاح الاخرى جميعا . وقد أجادت هوليوود فن الجاذبية ، اجادت اكتشافه ، وأجادت صناعته ، وأجادت تقديمه للعالم أجمع ...

للجاذبية قصة فى حياة كل فاتنة من فاتنات هوليوود ، وغالبا ما تكون الجاذبية بالذات هى البطل فى قصة نجاح الفاتنة ، وتروى هذه القصة النجمة **آن فرانسيس** فتقول :

– لم أكن أعتقد أننى على موعد مع الحظ عندما ذهبت الى حفلة أقامتها شركة فوكس ودعتنى اليها احدى صديقاتى ، فقد ذهلت وأنا أرى أصحاب الاسماء اللامعة يبتسمون لى ويتبسطون فى الحديث معى ، ويتبعوننى بأعينهم اذا سكت أو تكلمت أو تحركت... كنت أرتدى ثوب سهرة يكشف عن الكثير من مفاتنى ، مفاتنى التى صادفت اعجابا من كل الذين رأونى . وقد همس فى أذنى مندوب من شركة مترو ، وكان مدعوا الى الحفلة فقال :

(البقية على الصفحة التالية)

ملريلين مونرو : خليفة جين هارلو ملكة الجاذبية فى عصر السينما الصامتة ! ..

شيرى نورث : يرشحها البعض لاحتلال عرش الجاذبية الجنسية بعد ملريلين مونرو ..

- انك رائعة ... تتمتعين بجاذبية عارمة ، هل تقابلينني غدا فى مقر الشركة ؟

« قلت له :

- نعم غدا ...

« ودفع لى الرجل ببطاقة وضعتها فى حقيبتى، وفى اليوم التالى ذهبت لشركة مترو ووقعت عقدا بالعمل ...

« واعتقد انه لولا ثوب السهرة التى ابرز مفاتنى ، لتأخر ظهورى على الشاشة كثيرا »

كومبارس !

وقد ظلت تيرى مور احدى فتيات الكومبارس المغمورات لعدة سنوات ، وحين اتيح لها تمثيل دور كبير نسبيا فى فيلم « عودى أيتها الصغيرة شيبا » كان عليها أن تقبل ريتشارد جيكل فى أحد مشاهد الفيلم ، وأيقنت تيرى أنه فى استطاعتها أن تلفت اليها الانظار اذا هى أتقنت مشهد القبلة ، وخصوصا وهو مشهد يترقبه كل جمهور المتفرجين ، ويقيسون به مقدرة الممثلة ، بل ولا ينسون لها قبلة عنيفة تؤثر فيهم ...

وكان مشهد القبلة مشهدا ذريا ... انتقلت بعده تيرى من صفوف الكومبارس الى صفوف الممثلات الاوليات ، وعهد اليها المخرجون بأدوار الاغراء التى قفزت باسمها الى القمة فى أقل من عامين

ولا يمكن أن تتحدث هوليوود عن الجاذبية وتنسى مارلين مونرو ، فمارلين تعتبر فتحا جديدا فى عالم الانوثة الصارخة ... لان فى شفتى مارلين نداء ، وفى عينيها نداء ، وهى كما قيل عنها امرأة فى كل ذرة من جسدها ، هذه الفاتنة التى صارت آخر أنموذج للجمال فى هوليوود لم تكن تعتقد فى مبدأ الأمر أنها جميلة ... الى ان وقفت امام أحد المصورين عارية ... وهى القصة المعروفة التى لم تحاول مارلين اخفاءها يوم جاءت الى هوليوود . وكثيرون يقولون ان هذه القصة قد أحدثت عند الجماهير ما يسميه علماء النفس بالايحاء ... القصة أوحت للجماهير بأن مارلين انموذج حى سعى اليها المصورون الذين يسجلون لوحات عالمية قبل أن يسعى اليها مخرجو السينما ..

ولكن الايحاء ليس وحده السبب فى شهرة مارلين ، ان مارلين جميلة فعلا ، واذا كانت هوليوود قد خلدت جين هارلو ، فان مارلين جين هارلو أخرى ستخلدها هوليوود ...

جاذبية كالنسيم

واذا كانت جاذبية مارلين من النوع الصارخ الذى ينادبك ، فعلى النقيض منها تماما جاذبية جريس كيلى . ان هوليوود تقول عنها انها صاحبة الجاذبية الهادئة التى تتسلل الى اعصابك دون أن تحس بها ... جاذبية كالنسيم، رقيقة ناعمة ، ولكنك لا تملك مقاومتها ...

وعلى حد قول آخرين تعتبر جاذبية جريس جاذبية بنت الجيران التى تقنع بالنظر الى وجهها ...

لهذا صعد نجم جريس ، ورغم أن جاذبيتها هادئة وناعمة فانها استطاعت أن تقف أمام مارلين منافسة خطيرة لها أسلحتها ، ولها مكانتها ...

وأودرى هيبورن ليست من الممثلات اللواتى يتمتعن بجاذبية جنسية ، فتقاطيعها وعودها ومقاييس صدرها وخصرها تتضاءل أمام مقاييس مارلين وآفا جاردنر وروندا فلمنج وفرجينيا مايو . ولكن فى أودرى شىء جذاب ، لا يعرف كنهه أحد حتى ميل فيرر زميلها فى أحد الافلام التى تولت بطولتها لم يعرف أيضا سر جاذبيتها عندما تقدم يطلب يدها من أمها !

سئلت أودرى هيبورن مرة :

- ما السر فى جاذبيتك ؟

فقالت مغضبة :

- جاذبيتى ... اننى لست راقصة فى ملهى لتقولوا لى هذا . اننى ممثلة ... اذا أردتم أن تسألونى عن شىء فاسألونى عن فنى ، عن قدرتى على تمثيل هذا اللون أو ذاك من ألوان التمثيل

وسئل زوجها ميل فيرر :

- ما السر فى جاذبية أودرى ؟

فقال :

- خفة الدم ... ان خفة الدم تغفر كل ما ينقص المرأة من الجمال الذى أصبح يقاس بالسنتى والملى ...

جاذبية صارخة

وتعتبر كيم نوفاك واحدة من اللواتى يمكن مقارنة جمالهن بجمال مارلين مونرو ومامى فان دورن وديانا دوريس ، والمجموعة الجديدة التى جاءت الى هوليوود والتى تتمتع بجاذبية صارخة وكيم لا تنكر أنها ليست ممثلة من طراز جوان كراوفورد أو بيتى ديفيز . ولكنها تقول ان جاذبيتها تعوض لها كل نقص ... بل انها تضمن النجاح ما دامت تتمتع بالجاذبية لانها تستطيع على مر الوقت أن تكسب القدرة على الاداء المتقن ...

وتؤكد كيم أن الفنانات اللواتى بدأن حياتهن بالجاذبية سلكن الى القمة طريقا معبدا ... هذا على خلاف الفنانات اللواتى بدأن حياتهن بالعبقرية الفنية ... بل يحدث كثيرا أن تبدا الفنانة عملها بأدوار تتطلب مقدرة تمثيلية كبيرة ثم يتضح لها أنها مهما فعلت فان التى تتمتع ولو بقدر محدود من الجاذبية تحقق مجدا



جينا لولو بريجيدا : تنافس بها السينما الايطالية هوليود ، التى تحاول أن تضمها الى قافلة ملكات الاغراء ...



تيرى مور : رفعها مشهد قبلة من صفوف الكومبارس الى مصاف ملكات الاغراء !..

وشهرة تعجز هى ، وهى العبقرية ، عن تحقيقه ... ومن هنا تفضل أن تكشف عن مفاتنها ... وليست كيم مبالغة فيما تذهب اليه ...

انقلاب فى حياة جين

ففى هوليوود أمثلة قائمة تشهد بصحة هذه النظرية ، هناك مثلا **جين كرين** ، لقد بدأت جين حياتها ممثلة قديرة ، كانت صرخاتها على الشاشة تثير اشفاقك ، كانت تبكى كما لا تستطيع أن تبكى ثكلى ابنها الوحيد ، وكانت تنفعل بالحب والبغض ، بالفرح والتعاسة ، بكل الانفعالات التى تتطلب مقدرة غير عادية ... وتزوجت جين واستقرت فى بيتها وصار لها أربعة أولاد ... فهل منعها هذا من أن تنحو نحو الجاذبية؟ كلا ... لان جين ادركت أخيرا ان قدر النجاح الذى ستحصل عليه ان هى عرضت مفاتنها سيكون أضعاف ما حصلت عليه فى أعوام الكفاح الطويلة التى قدمت خلالها أدوارها الجادة ... خرجت جين على وقارها ، وضربت عرض الحائط بالحشمة وتعلمت الرقص ، وارتدت مايوها لتسبح وتفتنك ...

ان جين كرين ستكون زميلة جين رسل فى الجاذبية ، ستكون زميلتها بعد أن اشتركت معها فى فيلم واحد تقاسمتا فيه مهمة الاغراء والاثارة ... انه فيلم « الرجال يتزوجون السمراوات » الذى يعتبر نقطة التحول فى حياة جين كرين

وقد كانت **آن باكستر** على شاكلة جين كرين ... ممثلة جادة تتقلد الادوار التراجيدى ، وتتقنها ، وتبلغ فى اتقانها حدا يثير الاعجاب ، ونالت آن قدرا من النجاح لا يستهان به ، ولكنها - وقد تحقق لها أن نجاحها محدود - هجرت أدوارها الجادة وراحت ترقص وتغنى وتعرض مفاتنها ...

ان آن باكستر اليوم فاتنة من فاتنات هوليوود المدمرات

كيم نوفاك : واحدة من المجموعة التى جاءت الى هوليود معتمدة على جمالها الصارخ الذى يضارع جمال ماريلين مونرو



آفا جاردنر : تمتاز بجمال أخاذ جعل المخرجين فى هوليود يسندون اليها الادوار التى تعتمد على الاغراء .. ولكنها تمردت عليهم أخيرا ، وأعلنت أنها لن تمثل فى فيلم يعتمد على الاغراء فقط بل تريد أن تظهر موهبتها الفنية فى التمثيل أيضا ..!

عقدة نفسية

وكان عند **دوريس داى** عقدة نفسية ...

كانت دوريس تعتقد أنها انسانة لا تتمتع بأكثر من صوت جميل ، وخفة دم تؤهلها للادوار الكوميدية ، ولكنها لا تعتقد أنها جذابة ، ويحز فى نفسها أن يغفل اسمها اذا ما تحدث الناس ، أو المخرجون عن أدوار الجاذبية ... وحدث أن التقطت لدوريس عدة صور وهى بالمايوه ، ونشرت الصور فى الصحف فبدأ المخرجون يتحدثون عن دوريس من ناحية جاذبيتها ... وفى هذا العام تظهر دوريس مثلما تظهر ماريلين واستر ويليامز وآفا جاردنر ...

ولشيلى ونترز جاذبية من نوع مدمر ... انها امرأة فتاكة ، أوصلتها جاذبيتها هذه الى ما هى فيه من مجد وشهرة ...

ان شيلى تتمتع بجاذبية المرأة اللعوب ، والعجيب أنها تأثرت فى حياتها الخاصة بأدوارها على الشاشة فاتخذت من الحب ملهاة وتسلية ... وهى اليوم تظهر مع أكثر من رجل وتتمتع بكل دقيقة فى عمرها وتضرب عرض الحائط بكل ما يقال لها عن الزواج والاستقرار

وريتا هايوارث فنانة تجمعت لها عدة عناصر لتجعل منها نجمة عالمية ، جمال الوجه ، والروح ، والجسد ، وخفة الدم ، والمقدرة الفنية ... كل هذا سحر جمهورها فى أنحاء العالم ، وسحر أميرا هو على خان له خبرة بالنساء وهو عريق فى فن معاملتهن . أحبها من كل قلبه ، وتزوجها ، وطلقها ، وهو الآن يحاول العودة اليها ...

ان على خان صرح أكثر من مرة أنه لا يعرف ماذا يجذبه فى ريتا ، ولكنه يعرف جيدا أنه مشدود اليها بسلاسل لا يراها !

هل تحس هذا الاحساس وأنت تنظر لريتا ؟

وسوزان هيوارد فنانة متمكنة وجذابة ... ومثلها تماما آن بليث ...

وتستطيع كل واحدة من الاثنتين أن تفتنك وهى فى كامل ثيابها وكامل احتشامها ، وتستطيع كل واحدة من الاثنتين أن تغريك بحبها ، وأن تدفعك دفعا الى شباك التذاكر ، لتراها وتعيش معها ساعتين ...

ان فتنتهما وجاذبيتهما ليستا من النوع العادى ، ولكنك ، ورغم أنفك تحبهما ... وتفتن بهما





تعكف زوزو ماضى يوميا على دراســـة كل مايتعلق بالاسماك فهى تفكر فى النزول الى ميدان تجارة الاسماك !

من الروائح الكريهة اتى تنبعث من الحظائر ، مما اضطر أمينـــة رزق وخالتها الى تصفية التجارة

وقد رات فاتن حمامة أن تستثمر اموالها فى ميدان قريب من الفن وهو ميدان دور السينما ، وفاتن تملك دارا حديثة للعرض فى حلوان الى جانب اشتراكها فى امتلاك دارين أخريين من دور السينما الصيفية فى القاهرة

وكانت أمينة نور الدين تملك مزرعة كبيرة خصصت جزءا منها لتربية الدواجن وتربية الخراف والعجول على أحدث الطرق العلميـــة ولكنها باعت هذه المزرعة واتجهت الى ميدان آخر فافتتحت فندقا فخما بحى الزمالك ، وحرصت على أن يغلب الطابع العائلى على فندقها ، ولهـــذا فان العائلات الاجنبية التى تزور مصر فى الموسم السياحى يفضلن الاقامة فى فندقها

سمك .. بحارى !

وكانت زوزو ماضى متزوجة من أحد الانجليز المشتغلين بشئون التجارة وبشئون الاستيراد والتصدير ، وكثيرا ما كانت تعاونه فى أعماله التجارية حتى أتقنت الكثير من الشئون التجارية ... وقد فكرت زوزو أخيرا فى النزول الى ميدان التجارة واختارت بيع الاسماك ، وعكفت على دراسة هذه التجارة وأسرارها ، وبدأت تتصل بمتعهدى الصيد ومســـتأجرى البحيرات وغيرهم لتسألهم عن أسرار التجارة وتستفيد من تجاربهم ، كما بدأت تعد عدتها لافتتاح فروع لتجارتها فى جميع الاحياء الكبيرة بالقاهرة

البائس ..!

عندما سافر يوسف وهبى الى باريس لتسجيل أصـــوات فيلم « أولاد الذوات » وتصوير بعض مناظره الناطقة فى أحد الاستوديوهات الفرنسية ، اسند يوسف الى أحـــد المصريين المقيمين هناك مهمة الاشراف على الاسطوانات العربية التى أخذها يوسف معه للاستعانة بها فى بعض المناظر الناطقة

وكان يوسف عنيفا فى عمله .. فراح يشخط وينطر فى الرجل الذى يشرف على الاســـطوانات ، وكان أن اصابه الارتبـــاك والاضطراب فسقطت منه الاسطوانات الى الارض وتحطمت عن آخرها .. !

وثارت ثائرة يوسف وهبى ، فهجم على الرجل ولكمه لكمة قوية اسقطته على الارض

والتفتت أمينة رزق بطلة الفيلم الى ممثـــل كان بجوارها وسألته :

ـ مين المسكين ده اللى ضربه يوسف .. ؟

فاجابها الممثل :

ـ ده بيرم التونسى !..

وكان بيرم لا يزال وقتها يعيش فى الخارج طريدا ، منذ نفيه من مصر بسبب الزجل الذى أثار عليه الملك فؤاد

قصة مصرية

الثوب المستعار

بقلم صوفي عبد الله



مع بواكير خيوط الفجر الفضية ألقت القلم من يدها ، واستلقت على فراشها في اعياء ممزوج بالسخط .. ذلك السخط الذى تمثل في الضربات التى كالتها قدماها الجميلتان للثوب الجميل الفاخر الذى تكور على حرف الفراش

هاها ! ثوب فاخر ؟! واى قيمة لهذا الثوب اليوم ، وهى ترى كل امل لها في حياة تستحق عناء البقاء في الدنيا وقد تبدد أو كاد ، وبسبب هذا الثوب او ما يمثله هذا الثوب الرائع البغيض الذى تتقطع انفاس بنات حواء لجماله وروعته وتتقطع نفسها هى اليوم ضحية لذلك الجمال وتلك الروعة

وخيل اليها حين سكنت أوصالها وهى مستلقية أن آخر بقية من بقايا الحياة قد فارقت جسدها .. انها ماتت فعلا . ولا ينقص لدفنها شىء ، حتى ولا شهادة الوفاة .. فذلك الخطاب الذى قضت ساعات الليل تكتبه وتمزقه ست عشرة مرة الى ان استقر في صيغته النهائية منذ لحظات ، هو شهادة الوفاة .. وفاة قلبها ، ووفاة املها في اى سعادة أو هناء .. وما حياة فتاة في الثامنة عشرة بغير حب وأمل ؟

نعم في الثامنة عشرة ، وجميلة ، بل «سفاكة» كما يقول محمود .. ولكن أواه ! فهناك ذلك الشيطان اللعين الذين يسمونه الضمير ، هو الذى أفسد كل شىء .. وهناك أيضا ذلك الشيطان الاخر الالعن ، كيوبيد . فقد زادها قليلا ، فأوغل السهم في قلبها حتى لامس السويداء ، بحيث لم يعد امامها سبيل الا الى حب كامل ، نقى ، خالص ، لاتشوبه خديعة ، أوشبه خديعة . فاما كل شىء بلانقصان واما .. واما .. هذا الخطاب الذى هو شهادة وفاة كل شىء طيب في حياة « سناء » العاشقة المدلهة الحسناء بنت الثامنة عشرة ... التى احبت فجأة وبكل كيانها ... فالتهمتها نيران الحب !

لم تشعر في هذا الاسبوع الاخير بالسهم وهو يتوغل في قلبها ، الى أن غاب كله في حناياها وأخذتها الحيرة : هل تقبل تلك اليد التى يمدها اليها محمود فتتزوجه من غير ان تطلعه على الحقيقة ؟

لقد طلب يدها بالامس وهما واقفان وحدهما بعد الرقص السحرى البديع في الشرفة المطلة على النيل ، ووجدت الكلمات تقف في حلقها بعد ان كادت ترتمى على صدره وتعطيه الجواب من عينيها وشفتيها وخصرها الدقيق ... ثم سمعت نفسها تقول له بصوت أجوف :

– امهلنى قليلا يامحمود .. حتى افكر .. امهلنى الى الغد .. الى الغد فقط ..

– لماذا الى الغد ؟ ألست واثقة من صوت قلبك يا سناء ؟

– قلبى يا محمود ؟!

ورشقته بنظرة عتاب ، وكادت مقاومتها تذوب وتقول نعم . بيد انها تماسكت واستطردت :

– انه ليس قلبى الذى اريد ان اراجع رايه .. بل شىء اخر .. انه عقلى !.. او قل ضميرى .. الى الغد فقط ، وعندئذ سأقول كلمتى وانا مستريحة البال

فقبل باطن كفها في صمت . فكأن نارا سرى في ذراعها

وانها لتتحسس ذراعها الان ، وتضم راحة تلك اليد التى احرقتها شفتاه الى صفحة خدها في اعزاز .. ثم في تحسر اليم .. وقد تذكرت « شهادة الوفاة » .. تذكرت خطابها التعس الذى سطرته بدموع قلبها ، ليحمل اليه الايضاح الذى كان لسانها أضعف من ان يواجه سمعه به

انه الامير الساحر الذى تصفه الاساطير . الامير الجميل ، الثرى .. الفاحش الثراء . انه وسيم كالقمر ، رشيق كالغزال ، يرقص كالنغم المسحور ، ويتحدث وكأنه الجدول المنساب في رقة وصفاء ، يستثير بانسيابه الظمأ ، ويرويه في آن واحد ! وانه لانيق في غير تهافت اوتخنث لماح في غير تهالك او خفة . مترفع في غير غطرسة .. وأما جواده الاصيل الابيض فسيارة جميلة اللون ..

وهو شبيه أيضا بأمير الاساطير في انه نازح من بلد بعيد ، وكأنه ماجاء القاهرة الا ليخطفها على جواده الابيض – أقصد سيارته الفارهة – ثم يمضى بها الى قلعته الشاهقة فوق قمة جبله الاشم في بطحاء الشام

ولكن وااسفاه ! انها لا تستطيع ان تكتم الحقيقة ، مع انه لم يسأل عنها : واكبر الظن انه ما كان يكترث لها لو لم يعرفها .. ولكن ما أكثر ألسنة السوء التى ترويها له ان أعلنت الخطبة . وان تورعت ألسنة السوء فلن يهدأ ضميرها وهى تعاشره على خديعة .. وهو المحبوب المعبود ، الذى تراه لا يستحق منها اقل من العبادة في اخلاص كامل غير منقوص ..

هذا الغريب الذى ينزل أفخم فنادق القاهرة ، وتهامس الكل بثرائه الخرافى الطائل . لقد ظنها حين رآها في الفندق . وفي شرفته العلوية الباذخة وفي حلقة الرقص ، انها حقيقة من ذلك المستوى المرتفع جدا في حساب الثروات . وهم قد تهامسوا ايضا انه جاء القاهرة ينشد عروسا في مثل غناه تليق بمكانته ومستقبله ، وهو الفتى الذى تعلم في أوربا وأمريكا ، وينتظره في بلاده مستقبل سياسى واقتصادى هائل .. يريد ان يقرنه بنسب مصرى يعززه في محيط الوعى العربى الجديد

رآها ترتدى ثيابا لا يساوى الثوب منها اقل من المئات . رآها قبلة الانظار ، تقود الموضات بما ترتديه ، ويقتدى بها الاخريات ، لانها ترتدى الطراز قبل أن ينزل السوق . فكأنها من اميرات انجلترا او مليونيرات امريكا في ذلك الامتياز

ان كل ما في الحياة ثوب مستعار اما الحب فهو ليس كذلك لأنه نور ونار

الذى تخصهن به محلات الازياء الكبرى مقابل زيادة في الثمن تصل الى عشرات الالوف في السنة احيانا ... فلا عجب اذن ان يخالها ربة ملايين ، او مئات الالوف ..

ولقد راقها في اول ليلة ان يحوم حولها ، وان يراقصها ويخصها باعجابه وعنايته ، وان تتلقى سلة الازهار الهولندية التى بلغ ثمنها ثلاثين جنيها فيما علمت . ولكن في الليلة الثالثة بدأت تشعر ان الامر جد لاهزل فيه . وانها احبته حقا . وبكل قلبها ، الا لعنة الله على هذا الثراء البشع ! لماذا خلق الله كل هذا الجمال غارقا في الذهب ؟ لماذا لم يخلقه في مستوى عباد الله الاخرين ؟

اجل انه أحبها . ولم يفاتحها ابدا بسؤال عن ثروتها او ثروة آلها . فهو يعلم ان اباها مات منذ سنوات . ولكن دلالة ثيابها على ثروتها دلالة واضحة . ولاسيما لغريب الديار مثل محمود ومادام قد طلب يدها ، فمن الاجرام ان تتركه مخدوعا ... فلولا هذا الاطار الكاذب الذى تعيش فيه لما كان التقى بها ، ولما فكر فيها . فمن المغالطة السافرة أن تزعم أن ذاتها منفصلة عن ظروفها التى رآها فيها ... وانها لظروف خادعة ، مسرفة في خداعها !

وقصة هذا الخداع ، هى التى سلخت الليل في تسطيرها في ذلك الخطاب المنكود ..

« اننى يامحمود لست الا ثوبا مستعارا !.. انا فتاة متوسطة الحال ، بل اقل من المتوسطة لايزيد دخلى على الستين جنيها في الشهر .. ولكن مركز والدى الذى كان من كبار الموظفين فتح لى ابواب المجتمع ... وجمالى يامحمود الذى احبه قلبك صار سلعة اشترى بها ماأتطلع اليه من ترف ضرورى لحياة ذلك المجتمع الثرى البراق الذى هو مجتمعك الطبيعى ... كلا ! لا تظن السوء ! جمالى سلعة لا بهذا المعنى الدنىء بل بمعنى اخر تجارى محض ... ان محلات الازياء الكبرى اشترته . فكل محل لديه دمية في واجهته الزجاجية يضع عليها اثوابه المبتكرة وانا دمية اخرى متحركة ناطقة راقصة لمحل كبير منها ، يضع على النسخة الثانية من الثوب المبتكر . فأكون بهذا قائدة الموضة في المجتمع الراقى ، يتطلعن الى جمال الثوب على جسمى ثم يرينه في اليوم ذاته في واجهة الحانوت ... فيقبلن على الشراء ... وربحى من هذا ان امتلك تلك الثياب الغالية بلا مقابل ، واتلقى ايضا هدايا من « المخدومين » هى زجاجات العطر الذى انتشت منه حواسك ... ومجوهرات زائفة في المناسبات ، كى تبرز جمال « الثوب المستعار » فما انا يامحمود الا ثوبا مستعارا ... ولست الفتاة العزيزة المترفة التى صورها لك وهمك ايها الغريب ! فانا وانت من عالمين مختلفين .. وطريقانا في الحياة مختلفان .. فارحل ، وتألق وسيعزى قلبى أن أراك تتألق وتنجح وتسعد ... لانى لااريد أن اكون عبئا عليك ، ولا وصمة يخزى لها مجدك الساطع ! »

وغفت عيناها قليلا بعد ان ابتل بالدمع خداها ووسادتها ... فلما استيقظت مع الضحى اودعت الخطاب عند كاتب الاستقبال في الفندق وقد تجدد بالنوم نشاطها ، فتجدد مع النشاط بعض املها في أن يكون حبه لها اكبر من هذه العقبة ، فتراه مع المساء في حلبة الرقص مقبلا عليها ، يختطفها بين ذراعيه ، ويقول لها انه لن يتركها ... بل الليلة سيتزوجها ...

ولكن المساء اقبل متباطئا ، ولهفتها تتزايد مع كل لحظة ، ثم تحولت اللهفة الما وعذابا حين تأخر عن موعد ظهوره ... ثم صار العذاب لايطاق حين انقضت السهرة ولم يظهر له أثر . انها اول ليلة انقطع فيها عن مكانه المفضل ... ولهذا الانقطاع مغزاه الواضح الذى لا تغنى فيه المغالطة

هو اذن لايحبها ... هو اذن يحتقرها !

وبكت في تلك الليلة بدموع اليأس الخالص .. وراحت تعزى نفسها انها خيرا فعلت حين اخبرته كى تعرف حقيقته وحقيقة شعوره نحوها قبل فوات الاوان ...

ومع الضحى انتبهت من نومها ، ولكن على سلة من الورد ، ليس ورد هولندا الفاخر هذه المرة ، بل ورد مصر ... سلة متواضعة ثمنها جنيهان على الاكثر ... ومعها بطاقة محمود . وكأنها تحمل هذه العبارة :

– هذه قيمتك الحقيقية ... في غير الثوب المستعار !

وكان خنجرا غاص في احشائها لهذه الوخزة ! حتى لقد كاد المها يحفزها ان ترفض مقابلته حين قالت لها الخادم انه ينتظرها في قاعة الاستقبال بشقتها التى ورثتها بايجارها القديم في جاردن سيتى .

ودخلت عليه وكبرياؤها الجريحة ترفع من رأسها ، وتخفف مما احسته من الضآلة بالامس واستنكرت من ذراعها ان يختلج حين قبل يدها وجلس على طرف الاريكة ...

« من حقك بعد رسالتى يا آنسة أن تسمعى اعترافى انا ايضا . انى لست بارعا في الكتابة مثلك . وقد جربت طول ليلة امس أن اكتب ما جئت اقوله لك فلم أوفق . وهذا سر غيابى عن السهرة نعم لم اجد الشجاعة على كتابة حقيقتى كما وجدت انت هذه الشجاعة ... فتلك الحقيقة يا عزيزتى اخزى واسوأ من أن يخطها قلم ... لاننى انا ايضا يا عزيزتى ثوب مستعار ... ولكنه ثوب ليس نظيفا مثل ثوبك ... ثوب ملطخ ، ملطخ بالوصولية ... اما ثوبك فطاهر ابيت أن تخدعى به احدا ... كلا ! لا تقاطعينى والا فقدت خيوط شجاعتى التى استجمعتها !

« لست اميرا ساحرا . ولست مليونيرا قادرا وانما انا أفاق ! بددت في مونت كارلو ملايينى التى ورثتها ، وعدت من اوربا وامريكا بغير نجاح في التحصيل ... ثم خطر لى خاطر اجرامى ...

« البقية على صفحة ٤٥ »



ملكة جديدة : أقيمت فى باريس أخيراً مسابقة لاختيار ملكة جمال للعاصمة الفرنسية .. وقد اشتركت فى هذه المسابقة مئات من حسان مدينة النور .. وبعد أن قامت لجنة التحكيم باستعراضهن وقع اختيارها على الحسناء «جينفييف جانيت» لتحتل عرش الجمال التقليدى .. وجانيت فى السادسة عشرة من عمرها . وقد أطلق عليها بعض أصدقائها اسم «أودرى هيبورن» نظرا للشبه القوى بينها وبين النجمة الحسناء وهي تلميذة فى احد معاهد رقص الباليه .. وترى فى الصورة وهى تبتسم لعدسات المصورين بعد اعلان فوزها ...

حدث هذا الأسبوع

*** تعتزم السيدة ام كلثوم السفر الى أمريكا فى الصيف القادم لزيارة بعض الاطباء الذين اشرفوا على علاجها فى زيارتها السابقة لامريكا**

* يقوم أبو السعود الابيارى بكتابة سيناريو وحوار الفيلم الجديد الذى سينتجه ويخرجه حلمى رفلة

*** يدرس نادى ضباط البوليس مشروع انشاء فرقة من الضباط وعساكر البوليس من هواة التمثيل ، والمفهوم ان مسرحيات هذه الفرقة فى حالة تكوينها ستعالج مشاكل البوليس**

* يفاوض أحد المتعهدين ادارة الفرقة المصرية لتقوم برحلة فنية تزور فيها تونس والجزائر ... وستبدأ هذه الرحلة فى شهر ابريل القادم

*** يستعد شكرى سرحان للنزول الى ميدان الانتاج السينمائى ، بفيلم استعراضى وسيسند دور البطولة فى الفيلم الى احدى الراقصات**

* عقد بعض الماليين اجتماعا حضره اثنان من متعهدى الحفلات لدراسة مشروع تكوين فرقة مسرحية كبيرة يتفرع منها خمس شعب ، وستعمل هذه الشعب فى القاهرة والاسكندرية وبعض بلاد الوجه البحرى

*** اجل فريد الاطرش رحلته الغنائية الى عدن لشهر فبراير المقبل حتى يتمكن من اعداد فيلمه الجديد « ازاى أنساك » بطولته مع صباح**

* وضع المطرب محمد عبد الوهاب ثلاث قطع موسيقية سيسجلها قريبا ، وهو الآن يبحث عن أسماء شعبية لهذه القطع الموسيقية

*** يعقد اجتماع هام للمنتجين السينمائيين يوم ١٤ ديسمبر الجارى لبحث موضوعات هامة تتعلق بمستقبل الفيلم المصرى**

* أصدر الاستاذ يوسف وهبى قرارا يقضي بخصم أسبوع من مرتب كل ممثلة أو ممثل يتخلف عن حضور التدريبات المسرحية مهما كان سبب تخلفه ، وطلب من جميع أعضاء الفرقة أن يحصلوا على الاجازات المرضية من طبيب الفرقة الخاص

*** تقدم عدد كبير من الماليين الذين يستثمرون اموالهم فى السينما والملاهى بطلبات استئجار أراض فى طريق الكورنيش لاقامة مسارح ودور سينما عليها**

* اقترح أحد أعضاء اتحاد النقابات الفنية تنظيم حفلات غنائية وتمثيلية ويخصص ايراد هذه الحفلات للمتعطلين والمتقاعدين من أعضاء النقابات الفنية الثلاث

*** كون محمد فوزى شركة اسطوانات جديدة وستبدأ الشركة نشاطها قريبا**

* تدور مفاوضات بين فريد الاطرش وبين شقيق ليلى مراد ليقوم فريد ببطولة فيلم ليلى الجديد الذى سيبدأ العمل فيه بعد الحادث السعيد

*** يستعد نيازى مصطفى لاخراج فيلم « قلوب طائرة » قبل نهاية هذا الشهر وسيقوم ببطولة الفيلم محمد فوزى ووجه نسائى جديد**

★ يبدأ حسن الامام في الاسبوع القادم في انتاج فيلم « بائعة الورد » لحسابه ، وسيقوم بأدوار البطولة في الفيلم عدد من الوجوه الجديدة

★ تعاقدت سميره احمد مع المخرج كمال الشيخ لتقوم بدور البطولة فى فيلم « حب واعدام »

★ تعود زمردة من الخارج في أواخر شهر ديسمبر ، وستبدأ على الفور في عدة أدوار تعاقدت عليها قبل سفرها

★ من بين خطابات المعجبين التى يتلقاها جمال فارس اختار الممثل الشاب قصة واقعية تروى مأساة اليمة وازمع أن يقدمها فى فيلم من انتاجه بعنوان ((هنا القاهرة)) وقد اختار هنرى بركات ليخرج له الفيلم

★ تبدأ فرقة النجوم العشرة عملها على المسرح يوم ١٥ ديسمبر ، وستقدم الفرقة مسرحية ستات سنة ٢٠٠٠

★ تعاقد جليل البندارى مع صلاح نظمي على القيام بدور البطولة فىفيلم « مخ المرحوم »

★ تعود في منتصف يناير بعثة المهندسين المصريين التى سافرت الى ألمانيا لدراسة هندسة التلفزيون وستسافر بعدها بعثة أخرى لهذا الغرض

★ اتفقمحمد عبد القادر المازنى مع حسام الدين مصطفي على ان يتولى اخراج تمثيلية « القط الاسود » التى لاقت نجاحا عظيما فى الاذاعة ، ومما يذكر ان حسين رياض سيتولى الدور الاول فى الفيلم كما تولاه فىالتمثيلية

★ سجلت عدة شركات سينمائية مباريات روسيا ومصر فى الاسبوع الماضى ، وقد عرضت هذه المباريات فى عواصم أوربا في ذات الوقت الذى عرضت فيه فى مصر

★ تسجل نجاة الصغيرة ثلاث اغنيات جديدة في هذا الشهر ،احداها من تلحين الموسيقار زكريا احمد، وهى اول لحن يقدمه للاذاعة بعد الصلح

★ يقدم الباليه الاسبانى برنامجا خاصا لمناسبة زيارة تيتو لمصر . وسيقدم الباليه الاسبانى برنامجهحتى يوم ٤ يناير المقبل

★ لا يزال يوسف عوف ، المدير الفنى لفرقة ساعة لقلبك المسرحية يبحث عن مسرح تقدم عليه الفرقة متنوعاتها التى أعدتها لهذا الموسم

★ وضعت لجنة البرامج بالاذاعة مشروعا لاعداد برامج جديدة ، أهمها برنامجتتبارى فيهالمديريات والمحافظات بما لديها منفنانين وأدباء وتمنحجائزة في النهايةللمديرية أو المحافظة الفائزة في القطر كله

★ انتهى تصوير فيلم «منالقاتل» الذى انتجته السيدة آسيا ، وهو اول الافلام التى يعود بها اسماعيل يس الى الشاشة بعد أكثر من عام

★ سجل فريد الاطرش بالاشتراك مع صباح اغانى فيلمه القادم الذى ستقوم قصته على حادث واقعى . وسيبدأ تصوير الفيلم فى الاسبوع الحالى

★ سافرت سناء جميل مع فريق المسرح العسكرى الى منطقة غزة للاشتراك في الترفيه عن الجنود رغم ان الاطباء أشاروا بملازمتها الفراش

★ أحرز عمر الشريف تقدما كبيرا في تمرينات الصيد ، صيد الحمام والاطباق ، في الاسبوع الماضي ، ومما يذكر أنعمر أحد هواة الصيدالممتازين وهو يمارس هذه الرياضة مع والده

★ تفاوض احدى الشركات السينمائية الزميل أنور عبد الله على شراء قصة « ضبع الليل » للسينما

اخبار من هوليود

★ صرح **مارلون براندو** للصحفيين ان أعظم امرأة فى العالم فى اعتقاده هى مدام بانديت نهرو ، وقال انه يتمنى أن يمثل أمامها دور البطولة بحيث تقوم هى فى الفيلم بدورها الطبيعى فى الحياة

★ قرر الصحفيون فى هوليوود مقاطعة **أنيتا ايكبرج** لانها تأخرتساعة ونصفالساعة عن مؤتمر صحفيأعلنت عنه ...

★ أهدى **بول كليمنس** زوجته اليانور باركر تسع لوحات زيتية فى أوضاع مختلفة قام برسمها بنفسه ، وقد عرضت عليه شركة مترو ثمنا ضخما لهذه الصور ولكنه رفض بيعها

★ قالت**دوروثىمالون** انهاستتزوج قبل عيد الميلاد القادم ، ولكن رأيها لم يستقر بعد على الرجل الذى ستختاره شريكا لحياتها

★ سافرت **شيلى ونترز** الى لندن لتهرب من ذكريات زواجها منفيتوريو جاسمان الذى انتهى بالطلاق ، وقد كانت شيلى تتوقع أن يعود اليها فيتوريو ، ولكن فيتوريو شغل بالممثلة الايطالية الفاتنة آنا ماريا

★ بدأت المشاكل تهدد هناء ، **جين اليسون** ، فلاول مرة منذ تسعة أعوام تختلف مع زوجها ديك باول ويشاع عنها انها تسعى للطلاق

مسابقة فيلم ((معجزة السماء))

جاءنا من افلام محمد فوزى أن اللجنة المختصة بفرز ردود القراء لمسابقة فيلم معجزة السماء التى نشرت فى الكواكب الذى صدر يوم ١٥ نوفمبر لاتزال تواصل مهمتها فى قراءة الاجابات . وعلى ذلك ستنشر النتيجة فى عدد الكواكب الصادر يوم ١٠ يناير سنة ١٩٥٦ ..

الكرة دخلت ... « بقوة » !

كانت عدسة الكواكب تتجول فى أرض ملعب النادى الاهلى اثناء مباراة مصر ـ روسيا الدولية،عندما فاجات اسماعيل يس ويس الصغير بين الرواد والتقطت لهما العدسة هذه الصور التى تعبر أدق التعبير عن سير المباراة ..

١ ـ بدأ خط الهجوم الروسى هجومه الخاطف على المرمى المصرى ، ودافع خط الدفاع المصرى .. ولكن الانزعاج الذى بدا على وجه اسماعيل يس يدل على أن الهجوم الروسى كان خطرا ! ..









٢ ـ واخذ افراد هجوم الفريق الروسى يتبادلون الكرة بدقة واحكام امام مرمى الفريق المصرى .. ورفع اسماعيل يس يده محذرا اللاعبين المصريين ..





٤ ـ ووقفت الكرة بين قدمى احد المهاجمين الروس فصرخ اسماعيل يس قائلا : « الحق ياحنفي ! » ولكن صوته لم يصل الى حنفي كما كان متوقعا .. فعاد يصرخ : « ساعده يامكاوى »





٣ – واندفع قلب الهجوم الروسى منفردا بحارس المرمى المصرى ورفع اسماعيل يس يده الى راسه وهو يصيح حوش يا «براسكوس» وافلح براسكوس فى صد الكرة ..





٥ – وهنا اندفع قلب الهجوم الروسى مرة اخرى وانفرد بحارس المرمى المصرى براسكوس، وافلح فى هذه المرة فى تسجيل اصابة ، ولطم اسماعيل يس على خديه من فرط الياس ..

شيخ الملحنين .. (بقية)

– لذلك قصة طريفة ، فقد حدث ان كنت واقفا على خشبة مسرح الريحانى ، وكنت أؤدى احدى البروفات ، واندمجت فى الاداء فقذفت بيدى الى الخلف ، فاطاح كم القفطان بفنجان قهوة كان فى يد الفنانة زوزو حمدى الحكيم ، وكانت القهوة ساخنة أصابت ذراعيها ورقبتها ... وقالت لى زوزو غاضبة :

– باسيدنا الشيخ لما انت اشتغلت فى عماد الدين لزومه ايه « الكشك » اللى انت لابسه ده

« فى تلك الليلة ذهبت مع الاستاذ بديع خيرى الى احد الترزية فى شارع جزيرة بدران وفصل لى الترزى أربع بدل ... وهجرت الجبـــة والقفطان نهائيا »

• متى يزورك الوحى ؟

– يزورنى عندما اشاء ، انا على علاقات طيبة معه دائما ، ولكننى لابد ان أسبق الحانى الصاخبة بخناقة ... لابد أن يكون دمى فائرا لاضع لحنا صاخبا ، ولهذا كلما تشاجرت فى المنزل غفروا لى وقالوا « لازم الخناقة دى فيها لحن ! »

• ماراْيك فى تطعيم الموسيقى الشرقية بالموسيقى الغربية ؟

– ليس بعد الشيخ درويش من يستطيع أن يقوم بعملية التطعيم هذه ، فتطعيم هذه الايام أصبح كالشيخ الذى يرتدى جبة وقفطانا ومعهما قبعة ، ثم ان الالحان بهذه الصورة لم تعد تناسب الاغانى وكلماتها ... انك تحس اننا نحمس الجندى على القتال برقصة ... سألت مطربا ذات مرة ... لماذا لاتستعمل اللحن العنيف فى حماسك فقال لى : « ولماذا لايكون الجندى المصرى رقيقا يفهم هذا اللون الناعم ؟ » ان الحاننا تقلب السيف فى الاغنيات الحماسية الى زعزوعة قصب !

« ثم هذه الالحان الخاصة ... الا نرى لحنا هادئا رزينا وقورا يعيش بيننا ؟ .. انهــا جناية على الموسيقى الشرقية ان نلتزم هـذه المدرسة الجديدة ونترك تراثنا يتوارى تحت التراب ! »

• بهذه المناسبة ماراْيك فى عبد الحليم حافظ ؟

– لون جديد له طابع عاطفى ... فى الاذاعة أيضا مطربون لم يأخذوا حقهم من الشهرة أذكر منهم محمد عبد المطلب . ان صوته فى نظرى كالشمروخ الهائل ، ومحمد قنديل وكارم محمود

أمنيات من القلب !

• ماهى أمنية حياتك ؟

– ان تعود الموسيقى الشرقية لنهضتها ايام سلامة حجازى وسيد درويش وكامل الخلعى وان ارى اولادى يرفلون فى الصحة والهناءة ... وان اعيش حتى احمل احفادى على كتفى واغنى لهم واجعل منهم افرادا فى جيـل جديد من الموسيقيين ...

امنيات من قلب فنان مخلص ، بلغ الشيخوخة فى العمر مع انه فى ربيع الفن والنغم ... ادع الله معى أن يستجيب له

فوميل لبيب



تشابه ..

.. ما رأيك فى أننى أشبه تمام الشبه عمر الجيزاوى ؟

أسيوط : عبد الغفار مخيمر

• معلهش ... قسمتك !

عبد الحليم

.. هل يصح ان اطلب من عبد الحليم حافظ صورته فلا يرد على ؟

آنسة كلادس

• مالوش حق ! مش كتر خيرك اللى بتطلبى صورته ؟

شباب ناهض !

.. شاب عراقى فى الثامنة عشرة من عمره ، يرغب الزواج باية سيدة على أن تقوم بنفقات تعليمه حتى يتم دراسته الثانوية ، ولا يهمنى سنها أو جمالها أو مركزها الاجتماعى !

البصرة : ق.ع.جعفر

• ياخيبتك التقيلة !

خطبة ..

.. عدت من السودان ، بعد ان سمعت قصة عن خطبة تمت بين الفنانة ماجدة وبين طالب سودانى ، ولكنى لم أسمع اى نبأ فى مصر عن هذه الخطبة ..

القاهرة : على يوسف

• ولا أنا !

جينا لولو ...

.. سمعنا ان النجمة الايطالية الحسناء جينا لولو بريجيدا تقاضت فى احد الافلام ربع مليون جنيه ، فهل يوجد بين الفنـــانين المصريين من تقاضى مثل هذا الاجر ؟

العراق : غانم عنكاوى

• لحد دلوقت ... لم يوجد !

ابتسامات

.. معظم ما ينشر فى حقل « ابتسامات » فى مجلة الكواكب لا يدعو الى الابتسام ، فهـل هناك أزمة ابتسامات عند النجوم ؟

الموصل : هاشم عبد الحميد السلامى

• يظهر كده ...

هدية ...

.. اليس لهدية عدد « الحب » الذى صدر من الكواكب ، هدف آخر ، هو القضـاء على الاشاعات التى كانت تتناثر حول شادية وعماد حمدى ؟

البصرة : سالم مشعل – جواهرجى

• بذمتك ... فهمتها لوحدك والا حد قال لك عليها ؟ ...

كمبارس

.. هل يمكن الانضمام الى نقابة الكمبارس مع بقائى فى بلدى ؟

بنى سويف : محمد طه عبد النبى

• وما الفائدة ؟ ان نقابة الكمبارس تتلقى أحيانا طلبات فجائية من شركات السينمـا .. حابقوا يجيبوك منين ؟ ...

الوصايا العشر !

.. أين فيلم « الوصايا العشر » الذى انقطعت مناظره فى مصر ؟

شبرا : فاروق شيبة الحمد

• سيعرض فى الموسم القادم .. وعليك خير !

قصة ...

.. لدى قصة سينمائية أريد ان أعرضهـا على بعض المخرجين

بيروت . لبنان : فرنسوا غنطوى

• ومين اللى حايشك ؟

انبساط !

.. هل تعرف انى انبسطت جدا من عودة المياه الى مجاريهـا بين صباح وزوجها أنور منسى ؟ ...

الاسكندرية : على معز الدين

• نشاطركم المبسوطية !

ما السبب ؟

.. ما هو السبب الحقيقى لوفاة المرحـــوم أنور وجدى ؟ ..

العراق : نورى أربيلى

• السبب هو انتهاء الاجل ...

حانوتى !

.. أرجو قبل وفاتك بيومين أن تخبرنى لكى أقوم بالواجب !

العراق : حارث سليم محمود

• ولماذا أخبرك ؟ وليس عندنا ازمة «حانوتية»

مؤهلات ...

.. ما هى المؤهلات اللازمة للزواج بالشقـراء مارلين مونرو ؟

دمياط : م . محمد عيسى

• اهم المؤهلات أن لايكون العريس سخيفا ..

سمكرى ...

.. قالت « فاتن حمامة » فى فيلم « أيامنـا الحلوة » لعمر الشريف الذى كان يقوم بدور « أحمد » انها ستتزوجه ولو كان سمكرى بلدى بيومية عشرة قروش ولا تتزوج بذلك المحامى الذى تقدم اليها ، فاذا كانت أسهم «السمكرى» مرتفعة الى هذا الحد فى نظر الفنانات المصريات فها انا سمكرى أفرنجى ومرتبى خمسون قرشـا لا عشرة قروش ... فهل من عروسة من الوسط الفنى ؟

بغداد : حسين الفحام

• قرب قبل ما يشطب !

تلحين

.. هل اشترك يوسف وهبى فى تلحين أغانى « بيت الطاعة » ؟

الموصل : وعد الله قاسم

• مش بعيد يعملها !

عمر ...

.. كم عمرك الان ؟

العراق : ادريس الحاج حسين

• فكرك يطلع كام ؟

الثوب المستعار (بقية)

خطر لى ان استجمع بقايا ثروتى المنهارة ،وثيابى وسيارتى ، وانفق آخر مامعى فى تصيد عروس ثرية من مصر ، وارثة ، كى انقذ بثروتها المصرية ثروتى الغارقة فى الديون فى سوريا . وعلى هذه النية الاجرامية جئت القاهرة ، وبهذه النيـة رايتك اول مرة وخطبت ودك ... بعد أن اشاعت الشائعات المكذوبة عن ثروتى ومكانتى وعلمى ... ولكنى احببتك ... ومع ذلك لم اجد الشجاعة على مصارحتك ... فلما جاءنى خطابك ،استيقظ ضميرى ... ورأيت ان واجبى تخفيف الالم عن وجدانك الحساس بالاعتراف بحقيقتى ... كى تعلمى أنك اشرف منى واغنى !

« وبعد هذا ، ففى يدك انت ان تقولى لى اذهب ايها الافاق ! او تصفحى وتتنازلى بتشريفى بيدك ، كى نبدأ معا كفاحا جديدا على قدم المساواة لبناء حياة شريفة سليمة متواضعة على الحب والصدق ! ومن حقك ياسيدتى ان تطلبى مهلة الى الغد ... فان ما اعرضه عليك خطير ، وقد يكلفك كثيرا ... ولكن لا تطلبى مهلة أكثر من الغد ، لان نقودى لاتحتمل هذا البذخ الذى جعلته مصيدة الا يوما واحدا اخر ! »

– ليس الغد ! بل اليوم ! بل الان يامحمود !

وارتمت على صدره ، وطوقته بذراعيها ... فلما تخلص منها برفق وحنان رجاها ان تطلب المأذون بالتليفون ...

وفى اليوم التالى حملتهما الطائرة الى دمشق ... وكانت طول الطريق تشجعه وتبثه كل ما لديها من قوة روح ، وتصور له ماسيقومان به نحو بناء حياة صريحة ، بعد أن تابا معا عن التعلق بخداع المجتمع البراق والترف والثراء ... الذى ليس من السعادة فى شىء ...!

وهبطت الطائرة ارض المطار ... واذا صف من الرجال ينحنى له . واذا سيارة رولس رويس .. واذا شيخ وقور يقبل يدها ويقدم لها باقة ورد ثمينة وهو يقول :

– لقد ربيت محمود على كتفى .. فانا وكيل دائرة ابيه المرحوم ... واقسم لك بشيبتى انك لم تتزوجى اغنى رجل فى شمال سـوريا فحسب ، وصاحب افخم قلعة اثرية وكفى ، بل تزوجت ماهو أهم من هذا ! انبل واعلم واكرم شبابنا السورى الصاعد .. فاسعديه ياسيدتى لانه يستحق السعادة كلها ... اسعدك الله به واكرمك !

وسكتت حتى ركبت السيارة العريقة وصارت وحدها معه ... فبادرها قبل ان تتكلم ، اذ ضغط على يدها وقال :

– سامحينى ياعزيزتى ! يظهر أن الخداع فى دمى ! ولكن هى قسمتك فاقبليها صاغرة ! لقد اردت أن اكذب عليك لاعلم هل تتزوجيننى وانت الفقيرة فى المال طمعا فى مالى ام حبا لشخصى ... فتأكدت انك احببت شخصى وان سعادتى بقلبك المخلص لاحد لها ! ... ثم خبرينى ... أليس كل مال فى الدنيا هو أيضا فى الحقيقة ... ثوب مستعار ؟.. فانت لن تغيرى من حياتك اذن شيئا ... ثوب مستعار ، بثوب مستعار .. اما حبنا ، فهو وحده ليس بالمستعار .. لانه نور ونار ... !

اتصال

.. كيف يتصل الانسان بشركات السينما فى هوليوود ؟

الاسكندرية : احمد سامى

• اما بالمراسلة ، او بالاتصال الشخصى .. والمراسلة أرخص بالطبع !

هدية الكواكب

.. نرجو أن نرى فى هدية الكواكب مشاهير نجوم هوليوود مثل ماريا مونتز وجريجورى بيك وتايرون باور وجلين فورد وأمثالهم

مصر : قارئة مستديمة

• بس كده ؟ غالية والطلب رخيص !

صورة

.. أريد صورة للفنانة نجاة الصغيرة لاضعها على قلبى المحروم

بغداد : رمد الدلى

• لو حطيت « لزقة » مش تكون انفع من الصورة ؟ ..

لماذا !

.. لماذا لا تنشرون صورة الفنانة سعاد محمد؟

الموصل : خالد شاكر

• سننشرها فى اقرب مناسبة ... ولا تزعل ياعم !

مطرب التنهدات !

.. انا معجبة جدا بمطرب « التنهدات » عبد الحليم حافظ وأريد الحصول على صورة موقعة بامضائه ... فهل اذا طلبتها منه يكسفنى؟

القاهرة : آنسة نجاة

• مش معقول يكسفك ... سيرسلها اليك موقعة بامضائه وتنهداته أيضا ...

محمد فوزى

.. هل الفنان محمد فوزى شقيق عمر الجيزاوى ؟

البصرة : جيب سلمان النادر

• لا ... وانت الصادق شقيق هدى سلطان ...

شادية

.. لماذا لم نر شادية تظهر فى الافلام أمام فريد الاطرش ؟

العراق : ن . ع . م

• لان الفيلم مايساعش اتنين .. مطربين !

مشاهد

.. عندى ثلاثة مشاهد فنية .. هل أرسلها اليك لتعرضها على آسيا ؟

دير الزور : عبد الرحمن عبد العزيز

• طبعا لا ..

روج ...

.. ما هى ماركة « الروج » التى تستعملها ، حتى استعمل مثلها ؟

بور سعيد : آنسة خديجة عثمان

• اننى لا أستعمل « الروج » يا آنستى ولكنى ، أحيانا أتذوقه فقط !!

طرزان



قصة فكاهية

إذا عُرف السبب

هى ـ آلو .. أنطباق ؟
هو ـ ايوه .. مين ؟
هى ـ أنا واحدة
هو ـ عارف انك واحدة .. لكن مين ؟
هى ـ مالكش دعوة باسمى .. أنا واحدة وخلاص
هو ـ طيب وعايزة ايه ؟
هى ـ أنا ساكنه فى شارع العباسية
هو ـ تشرفنا
هى ـ وبيتى نمرة ٧٧٧
هو ـ واحنا مالنا ؟!
هى ـ جايه لك
هو ـ جايه لى تعملى ايه ؟
هى ـ ما تتسرعش .. قصدى جايه لك فى الكلام
هو ـ اتفضلى
هى ـ وانا ساكنه فى البيت ده فى السلاملك
هو ـ ياست هانم وانا مالى .. انا مش ناوى اتجوز
هى ـ ومين جاب سيرة الجواز ياافندى باللى مسحوب من لسانك انت
هو ـ من فضلك من غير شتيمة
هى ـ ما هو كلامك ..
هو ـ مش بتدينى أوصاف بيتك
هى ـ ما انا لسه ماخلصتش كلامى
هو ـ اتفضلى
هى ـ أنا عندى جنينة على مدخل البيت طوالى
هو ـ اللهم طولك يا روح .. وبعدين ؟
هى ـ والجنينة دى خاصة بالشقة بتاعتى
هو ـ وبعدين ،
هى ـ يعنى انا اللى زارعاها بنفسى وباسقيها بايدى
هو ـ أصحاب العقول فى راحة
هى ـ نعم .. بتقول ايه ؟
هو ـ قصدى أصحاب الجناين فى راحة
هى ـ المهم .. الجنينة دى انا زارعة فيها زهور نادرة جدا .. زارعة اوركيد وبانسيه وداليا و ..
هو ـ ياست هانم انشاالله تزرعى فيها قصب حتى .. احنا هنا المطافى .. مش وزارة الزراعة
هى ـ يا أخى حلمك .. أنا عارفه انكم المطافى
هو ـ طيب وعايزه ايه
هى ـ عايزه اقول لكم ان الزهور دى غالية على جدا .. وما احبش تدوسوا عليها برجليكم وتتلفوها
هو ـ وايه اللى حايخلينا ندوس عليها
هى ـ لان الدور الفوقانى فيه حريقة .. فلما تيجوا علشان تطفوها .. ابقوا ادخلوا من الباب التانى !!

ستار سريع

عريس يابانى

للنجمة فاتن حمامة



أنا حريصة فى كل فيلم من أفلامى على أن اقدم جوا جديدا لم يألفه المتفرج ذلك لان العيب الذى ترمى به السينما المصرية أنها تدور فى فلك واحد ولا تخرج عن شوارع القاهرة وبيوتها ، ولا عن المألوف من قصص الحب والزواج والطلاق . وقد اقتضى الجو الجديد الذى رسمه المؤلف لفيلم «حب ودموع» أن ننتقل الى بورسعيد لتسجيل بعض المشاهد على ظهر احدى البواخر المارة بقنال السويس ..

وعلى غير ماكنا نعتقد وجدنا الجهات المختصة باصدار التصريحات تعاوننا فى ذلك أكبر المعاونة .. اتصلت هذه الجهات بباخرة يابانية راسية فى الميناء ، وشرحت لها الموضوع ، ورحبت بنا الباخرة اليابانية ترحيبا هائلا ..

وذهبت أنا والفنانون والفنيون العاملون بالفيلم الى الباخرة فتقدم القبطان يستقبلنا ، وكان يجيد الانجليزية فتحدث بها ليقول أنه يرحب كل الترحيب بأن تسجل السينما المصرية صورة لباخرته ولبحارته ..

ومضينا نعمل فوق ظهر الباخرة ، والبحارة يمتثلون لما نشير به فى أدب جم وطاعة عمياء .. وكانوا يرقبون فى اعجاب كيف نعمل وكيف نتحرك أمام الكاميرا فى بساطة وسرعة . وبعد أن انتهينا من تصوير المناظر التى أعددناها كانت الساعة قد بلغت السادسة مساء .. وتقدم منى أحد البحارة ، كان أفطس الانف ، ناعم الشعر ، قصير القامة .. وفى يده أوتوجراف وقال لى :

– هل أستطيع أن أظفر بتوقيعك هنا ..

وأعجبتنى كلمة «أظفر» ، وأعجبتنى الطريقة المؤدبة التى كان يتكلم بها ، وأعجبنى حين أغضى بصره وهو يقترب منى ، وحين جالت فى وجهه حمرة الحياء .. فقلت له :

– بكل سرور ..

ووقعت له الاوتوجراف تحت عبارة فيها تمنيات طيبة لجائل البحار .. وقرأ الكلمة ثم ابتسم وقال ، وهو ينظر ببصره الى الارض :

– سيدتى أن لى رجاء آخر ..

قلت له :

– ما هو

قال :

– أن تعطينى صورة لك .. انت تعلمين ان البحارة يعيشون بين الماء والسماء ، ولاشىء عندهم يمتعون العين بالنظر اليه ..

قلت :

– ولكنى لا أحمل صورا الآن .. أستطيع ان أرسلها اليك

قال :

– كلا ياسيدتى لن تستطيعى ، فنحن قد اعددنا الشاى لكم ، وبعد أن تتناولوه سنبحر من هنا .

وبدت على الحيرة وأنا أفكر فى حل لهذا الاشكال ، وكنت أريد الا أخيب أمل الرجل الطيب الدمث الخلق . قلت له :

– فكر اذن فى حل يناسبك

قال :

– ان عندى آلة تصوير فهل تسمحين لنا بالتقاط صورة أو بعض صور لك ؟

قلت له :

– بكل سرور ..

وبعد دقائق عاد وفى يده آلة تصوير ، والتقط لى عدة صور ، ثم أعطى الآلة لاحد زملائه وقال لى :

– هل تسمحين بالوقوف الى جوارك ؟

فسمحت له ، ووقف بجوارى ، والتقط لنا زميله صورة ..

كان كل من معى فى دهشة من أمر هذا البحار ، حتى قبطان الباخرة كان واقفا يضحك ليخفى هذه الدهشة وهو يقول :

– أن بحارتنا سيعتزون بهذه اللحظات النادرة فى حياتهم ..

وتناولنا الشاى معهم ، كان البحارة يقومون على خدمتنا زيادة فى الحفاوة والتكريم ، واختارنى البحار المعجب بى وجعل يخدمنى وهو يختلس النظر الى وجهى بين لحظة واخرى ، فاذا ماضبطته ينظر الى سارع الحياء الى وجهه واختفى من أمامى ليعود بعد دقائق

واستطاع هذا البحار أن يلفت نظرى باهتمامه بى ، وعللت الامر بأنه ربما كانت له صديقة تشبهنى – اذا كانت اليابانيات يشبهن المصريات – وأنه يستعيد ذكرياتها وهو يرانى ..

وحين غادرنا الباخرة كان هذا البحار يطل علينا فى شغف ، وكان يلوح لنا بذراعه وظل يلوح حتى اختفينا عن الانظار تماما ..

ونسيت كل ما كان من أمر البحار واهتمامه وحياته وخدماته ونظراته المختلسة ، ولم اتذكره الا وأنا أشاهد الفيلم والباخرة .. والعجيب أننى فى اليوم التالى مباشرة تلقيت خطابا غريبا . لم يكن عليه أكثر من اسمى ، وبجواره كلمة مصر بالانجليزية .. وقد كان الخطاب ثقيلا مما يوحى بأن فى داخله شيئا ..

وفضضت الخطاب فوجدت فيه نسخا من الصور التى التقطت لى على الباخرة ، وخطابا من البحار اليابانى فيه أشواق وتحيات طيبات ، وفيه أنه وصل الى سدنى فى استراليا ومع ذلك فهو لم ينسنى لحظة واحدة ، وقد غطى جدران حجرته بصورى ليرانى دائما وهو يقظان .. أما اذا أغمض عينيه واستسلم للنعاس بعد أرق طويل – كذا – فأنا معه فى أحلامه لا أفارقه ..

وبأدب جم عرض على البحار الزواج !

وهنا عرفت سر اهتمامه بى .. لقد أحبنى من النظرة الاولى كما قال فى خطابه وهو على استعداد ليفعل المستحيل ليتزوجنى !

وأرسلت له خطابا أقول له أنه لن يفعل المستحيل ولا شىء من هذا القبيل ، فأنا زوجة سعيدة ، وعليه أن يبحث عن فتاة تسعد قلبه من بنات بلده ، بلد الشمس المشرقة

إشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

لذيذة .. لأنها طازجة دائما ...

عبئت فى العلبة
يوم قطفها
من الحقل

سامية جمال
نجمة فيلم
« أول غرام »

٣٢ صنفاً ممتازاً من الأغذية المحفوظة



كيف تقدمين لزوجك هذا الطبق الشهى من بامية « قها »

رطل ضانى ـ بصلتين ـ معلقتين شوربة من الزبد ـ بهارات وعلبة من بامية قها ...

أولا : حمرى البصلتين بعد خرطهما فى ملعقتين من الزبد

ثانيا : أضيفى اللحمة بعد تقطيعها وملعقة شوربة من صلصة القوطة ، وفنجانين ماء وبعد فترة أضيفى ماتحبينه من البهارات واحفظيه فى درجة الغليان الى أن تستوى اللحمة

ثالثا : أضيفى محتويات علبة بامية قها واتركى المزيج يغلى لمدة ٥ دقائق اضافية

.. ثم تقبلى تهانى زوجك بهذا الطبق اللذيذ